

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de "Hoy" del Chaco

AHORA

BIOGRAFIA

**BARBARA
MUJICA**

MIGUEL HABUD "PERDIDO" POR "LA CHINI"

Moria íntima en "Buenos vecinos"

**NATALIA
OREIRO**

**CAMBIO
AMOR POR
EXITO Y
DOLOR**

**ALEJANDRO
SANZ**

**"Me gusta
extrañar a
mi mujer"**

ESE ES EL MOTIVO, SEGÚN ALEJANDRO SANZ, POR EL QUE NO VIAJA CON SU ESPOSA, LA MEXICANA JAYDY MITCHELL. "NO QUIERO PERDER EL PRIVILEGIO DE EXTRAÑARLA, QUE ES MUY BONITO. ES UNO DE LOS REMEDIOS PARA NO CAER EN LA RUTINA". DE VISITA EN LA ARGENTINA, SE MOSTRÓ SOLIDARIO, PREOCUPADO POR LA REALIDAD SOCIAL DEL MUNDO. "ESTOY MUY CONTENTO CON LO QUE ME PASA A MÍ, PERO HAY MUCHA GENTE QUE TIENE NECESIDADES". FELIZ CON SU MATRIMONIO, ASEGURA: "OBIVIAMENTE ESO SE VE REFLEJADO EN LAS CANCIONES".



"Cuando te aburres se MATA LA PASIÓN"

Se tomó un año sabático y volvió con todo. Desde que terminó su gira mundial de "Más" (grabado en 1997), el español Alejandro Sanz se dedicó un poco a él. Se fue a Bali y se casó con la modelo mexicana Jaydy Mitchell y cuando volvió se puso a componer los temas de su sexto álbum. El resultado fue "Con el alma al aire" y estará en todas las disquerías el 26 de setiembre. Un disco que contiene una canción dedicada a Buenos Aires y algunos temas que su autor supone dignos sucesores de "Corazón partío", su gran hit. "Creo que de entrada este CD es más exitoso que el anterior -aventura-. Porque hice lo que quería.

No pienso fracasar nunca en hacer algo que no me gusta. Después las ventas dependen de muchas cosas". Igual de optimista es con respecto a sus presentaciones en vivo y a partir de noviembre empiezan los ensayos para la gira que arranca en enero. ¿Argentina? Se dice que se presentaría en el estadio de Vélez en abril. Mientras tanto está trabajando con el escenógrafo de Peter Gabriel, Rolling Stones y U2 para la puesta en escena. ¿Por qué compusiste un tema para la ciudad de Buenos Aires? -Esto me preguntan los periodistas de todo el mundo. Hay sitios en los que te ocurren cosas que hacen que surjan ideas

y en otros no. Esta ciudad me dio mucho. Sensaciones, colores y cosas que nunca había visto ni sentido. Hay muchos personajes de Buenos Aires que me influyen a nivel musical y literario. Eso es muy importante para mí.

—¿Escuchás tango?

—Un poco. Tengo un gramófono con un disco de pizarra (pasta) de Gardel que me regalaron. A mi padre le encantaba esa música y siempre se escuchó en mi casa. Aunque no soy cantante de tango.

—¿Qué artistas argentinos conocés?

—Este país tiene muy buenos músicos. Me interesan los Gardel y los Piazzolla. De los de hoy me gusta mucho Fito Páez. Me encantaría grabar con él en el futuro.

—¿Cómo es Alejandro Sanz en la intimidad?

—No puedo decir más que lo que transmiten mis canciones. Lo que más me cuesta es decir o reconocer ciertas cosas. Lo entiendo así. Tal vez sea más soñador cuando nadie me ve.

—¿Alguna vez hablaste de una vida flamenca. ¿El matrimonio te calmó?

—Por supuesto que sigo con mi vida flamenca porque me lo recomendó mi psiquiatra (risas).

—¿Nunca llevás a tu mujer a los viajes?

—No. Nunca trabajamos juntos. Ni ella me lleva a mí al suyo ni yo a ella al mío. Creo que lo mejor que te puede pasar en



Con la modelo mexicana Jaydy Mitchell se casó en la isla asiática de Bali. Luego de la luna de miel se puso a componer los temas del álbum que ahora vino a promocionar.

una pareja es echarse de menos. No pienso renunciar a eso por más que para la sociedad quede mucho mejor que vaya a todos lados con ella. No quiero perder el privilegio de extrañarla, que es muy bonito. Ese es uno de los remedios para no caer en la rutina, ni se corre el riesgo del aburrimiento. Porque cuando te aburres se mata la pasión. Por eso no mezclamos las cosas.

—¿No es una manera de escaparle al compromiso?

—Creo que está muy claro. El amor puede ser mayor, grande o eterno, pero no en el extenso sentido de la palabra. Hay momentos en los que perteneces a una persona y otros a nadie. Puedes tener tus fantasías o recuerdos de momentos que fueron bellos para ti. También es una manera de quitarse el miedo ése que sienten un hombre y una mujer cuando se van a comprometer para toda la vida.

—¿Qué le aportó el matrimonio a tu composición?

—Influye mucho, claro está. Si estás con alguien es para que te aporte cosas a la vida. Porque sólo tenemos una y hay que compartirla con la persona adecuada. En eso buscamos la fuerza para todo lo que haces y vas a aprender cosas nuevas. Obviamente eso se ve reflejado en las canciones. Nuestra forma de ser se define por el trato que tenemos con quienes nos rodean. Cuando convives con alguien, el trato es mayor y los cambios más profundos. No es algo matemático, pero está.

—¿Qué opinás de que se entreguen premios Grammy a la música latina? ¿Es un avance?

—No estoy seguro, porque de hecho los siguen presentando en inglés. La polémica estará siempre. Es bueno que se den Grammy latinos. Pero debería haber Grammy asiático o africano. Se sigue discriminando. Yo sé que no debería decir estas cosas porque apoyo

“Es bueno que se den Grammy latinos, pero debería haber asiáticos y africanos. Se sigue discriminando. Habría que premiar al talento, no al que más vende”

esos premios. Pero deben ser más abiertos y premiar a toda la música. No sólo a las producciones que más venden, sino al talento. No son los premios que

uno veía de chico. Que se lo daban a Eric Clapton, por ejemplo.

—¿Cuántas versiones se grabaron de “Corazón partió”?

—Hay muchas, no te sabría decir cuántas. Pero todas se agradecen, más allá de si te gustan o no.

—¿Qué versión del tema es la que más te gusta?

—La de Julio Iglesias está muy cerca de gustarme. Yo la habría hecho con más orquesta así era más acorde a su estilo.

—¿Qué sentiste cuando te llamó para grabarlo?

—Mucha felicidad. Julio es un personaje que he descubierto al conocerlo. Como todos los de mi generación, tenía un poco de prejuicios hacia él. Todo el tiempo él es como lo ves. Tan exagerado y en pose. Creo que él tenía ganas de hacer un cambio en su forma de entender la música, por eso convocó a un grupo de gente que normalmente no trabajaría con él. La pasé muy bien.

—¿Vas a cantar con él?

—Por ahora no.

—¿Creés que este disco tiene un hit como ése?

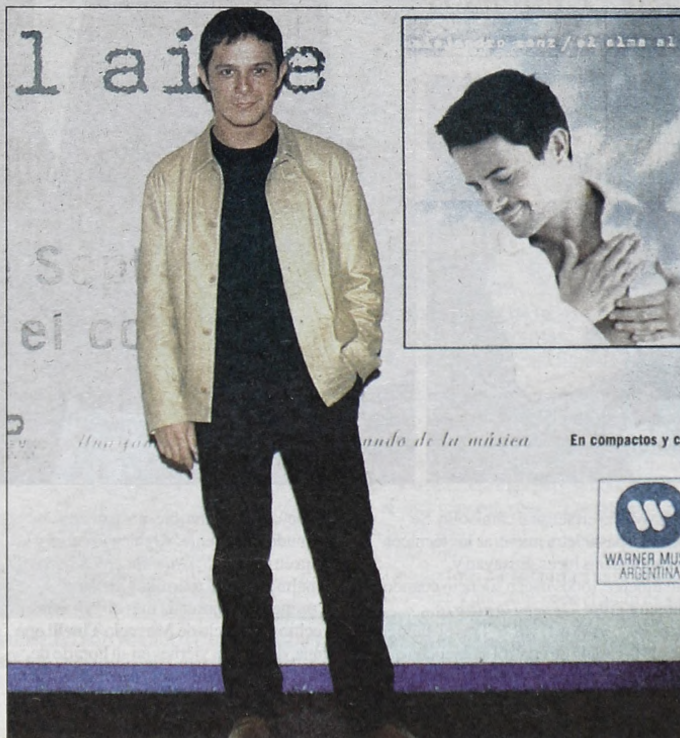
—No lo sé. Hay candidatas porque están en esa línea. “El alma al aire” es una de ellas.

—¿Qué opinás de la relación entre cantantes y políticos, como el caso de Shakira y Antonio De la Rúa?

—Yo no conozco a ningún gobernante. Habrá que ver qué te preocupa de Shakira y qué te interesa que haga el hijo del presidente. Si te dan la posibilidad de conocer a un hijo de presidente tienes que aprovecharla para algo. Para concientizarlo sobre el bien de los demás, por ejemplo.

—¿Te falta cumplir algún sueño?

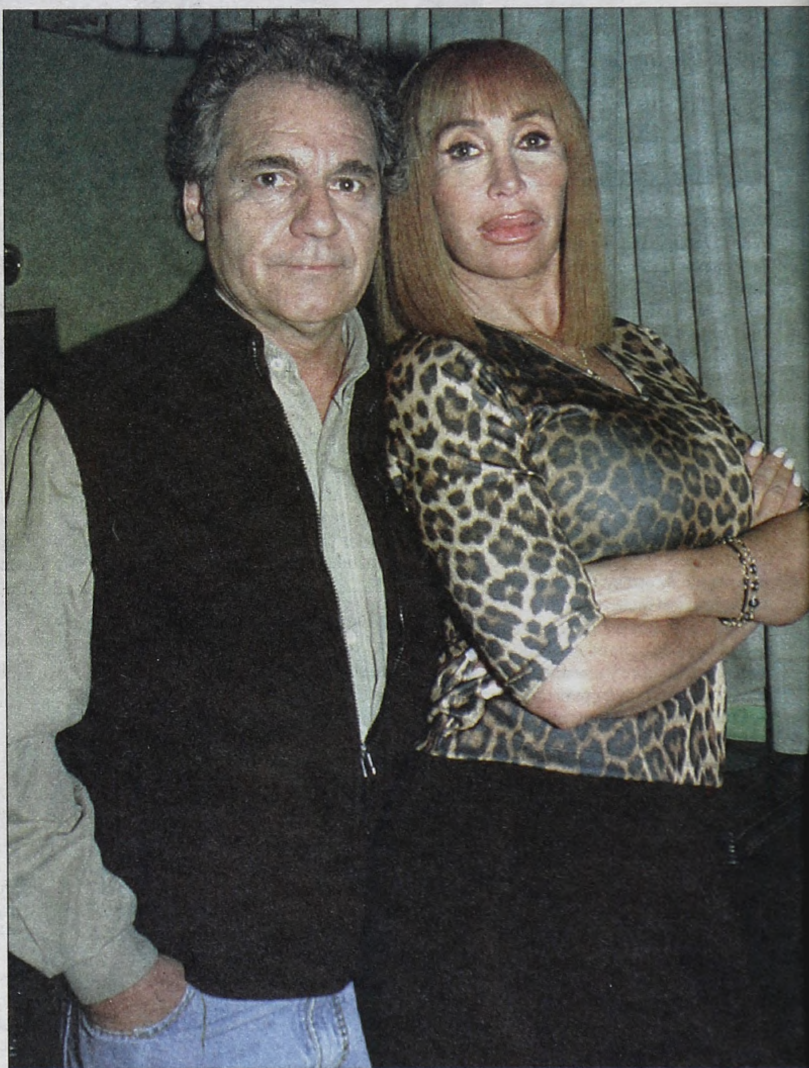
—Muchos. Estoy muy contento con lo que me pasa en la vida, pero no vivo solo y mucha gente tiene necesidades por cumplir. No debo ser egoísta. Y hay mucho que puedo hacer en ese sentido.



G.M.
fotos: M.M.

Definitiva: "Dependo del SEXO DE UN HOMBRE"

INTIMA COMO NUNCA, MORIA CASÁN SE CONFESÓ EN UN BREAK DE LA GRABACIÓN DEL CICLO PRODUCIDO POR TINELLI. HABLA DE SUS DOS EX MARIDOS, MARIO CASTIGLIONE Y LUIS VADALÁ, Y RECONOCÉ QUE SE ENCUENTRA EN UNA ETAPA DONDE "QUIERO ESTAR CON UN NÚMERO UNO, PERO NO INVOLUCRARSE". LE AGRADECE A MARCELO EL HABER SIDO CONVOCADA Y JURA QUE NO VOLVERÁ A LA REVISTA. CON UN RITMO DE TRABAJO QUE LE LLEVA NUEVE HORAS DIARIAS, RECHAZÓ LA OFERTA PARA HACER UN PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS Y ANTICIPA QUE EN EL VERANO SE QUEDARÁ EN BUENOS AIRES PROTAGONIZANDO UNA COMEDIA.



La última escena de este viernes, cuando ya no quedan más colegas, es la de **Moria Casán** y **Miguel Habud** en la cama. Tres camarógrafos preparan los equipos, la apuntadora **Cristina Maciel** repasa la letra con Miguel. El es el primero en quedarse en slip y meterse bajo las sábanas. Enseguida

llega Moria en sensual camisolín. Se ponen a pasar letra mientras los técnicos acomodan las luces. Ensayan y, finalmente, todos hacen silencio cuando el director grita: "¡Fuera la pizarra... Atentos... vamos... ya!". Tras el diálogo, desde la cabina de control se escucha que hay que repetir. Parece que se vio el slip

del actor y es preferible que parezca desnudo totalmente. Alguien lo carga y le grita en broma: "¡Dale, sacatelo, Turco!". Finalmente, está todo okay. Se ha terminado una jornada más de "Buenos vecinos", el ciclo de **Marcelo Tinelli** que gana, de lunes a viernes en su horario de las 22, desde que comenzó a mediados de

diciembre del '99. Moria Casán -"La Chini"-, se despidió y, seguida de su asistente, va hacia su camarín, ubicado en el subsuelo. El lunes siguiente continúan las escenas con **Hugo Arana** en la piel del querido Julián, el recién llegado de Israel **Facundo Arana** (Diego), también **Malena Solda** (Jimena), **Verónica Llinás**

(Estela), **Héctor Calori** (Ricardo Suárez), **Mónica Galán** (Mónica), **Alejandro Awada** (Cátulo), **Juan Carlos Galván** (Angel) y **Marcelo Mazarello** (Luis), entre otros del numeroso elenco. La historia que escriben **Mario Schajris**, **Jorge Chernov** y **Adriana Lorenzán** es líder en la audiencia y sus personajes han conquistado el corazón de la gente.

En la intimidad del camarín, lo primero que hace es quitarse la peluca de "Chini". Vuelve a ser la morocha de siempre, la que se autotituló en su época de revista como "el Obelisco con lolas" aunque ahora se la vea con una silueta mucho más estilizada, digna de una Barbie. Es ineludible hablar de su cambio:

"Supongo que hay una actitud diferente porque me han pasado, en muy poco tiempo, cosas muy fuertes, a las que no estaba acostumbrada. Estaba acostumbrada a una vida de laburo y emociones parejas, y en poco tiempo me han pasado cosas de emociones muy grossas, entonces se han modificado cosas dentro de mí. Imaginate, los últimos 24 años de mi vida los pasé con tres parejas, ocho años con cada uno. Siempre estuve en pareja, con mis divorcios y mis quilombos, pero ahora, en un mes se me

murió el padre de mi hija y me divorcié, que son los dos puntos máximos de estrés. Y bueno, eso te da un sacudón, te hace un cable a tierra, te replantea y te das cuenta de que el laburo no es todo. Siempre separaba muy bien mis afectos, mi familia del laburo, pero... lo que me partió, me quebró, me mató... fue la muerte de Castiglione. Me ma-tó. Para mí fue muy duro... Aunque yo sabía de su enfermedad, trataba de ayudarlo, me hice muy amiga de él a partir de los programas de la tele, él hablaba mucho conmigo, venía a verme a casi todos los programas, se quedaba sentadito en un costado y me miraba... El último día, pobre, vino y me acuerdo de que estaba en un rincón, yo hice así (gira la cabeza) y me miró, y a los veinte días se murió. Fue como que me vino a ver para despedirse...". (Se le quiebra la voz. Moria está llorando, pero no deja de hablar y de buscar "algo" en su bolso).

—En un punto, ustedes se seguían queriendo.

—Yo... Hablo y lloro... Qué sé yo, algo me pasó...

—Durante aquel programa parecía que seguían siendo marido y mujer.

—Sí... Lo que pasa es que él pensaba que a nosotros nos había separado el medio, y yo



Tres secuencias de la íntima escena entre la Casán y Habud. "¡Santil! ¡Santil! tenés que irte, levántate, se hizo tarde", le dijo la "Chini" a su enamorado. Por supuesto, se grabó al final de la jornada cuando ya todos se habían retirado.

hice ese programa—aunque nos pasamos algunas facturas—como para reivindicarlo, porque él había quedado muy triste porque pensaba que todo el mundo tenía una mala opinión de él, era muy perseguido, ¿viste? Y al estar muy enfermo... Ese programa le hizo muy bien.

—¿Te lo dijo?

—El me dijo que me había querido mucho, toda la vida, y que había sido el amor de su vida... Sí, me lo agradeció. Su hermana, apenas lo invité me preguntó: "¿Qué le dijiste? Parece que le diste una inyección

de vida. Se fue a la peluquería, se fue a arreglar, estaba esperando ese día...". El necesitaba... qué sé yo.

—¿Sentirse reivindicado?

—Lo hice por eso. Te lo juro por mi hija. Necesitaba eso para sentirse bien.

—Es que en el momento del divorcio se dicen cosas dolorosas.

—No. ¿Sabés de qué tomé conciencia? De que gracias a él yo tuve a Sofía. ¿Sabés qué...? Con Mario teníamos mucha cabeza los dos y hubo un gran amor, evidentemente, del que me di cuenta

Cada libro lleva 32 o 33 secuencias por capítulo. Diez se graban en exteriores y el resto en piso. Cuando Moria grabó con Habud gritaban: "Sacate el slip"



Para el director Jorge Montero "lo fundamental son los libros, que son excelentes". Además, aplaude la "mezcla" de personalidades dentro del elenco.

cuando se murió. No me di cuenta mucho mientras lo vivía porque él me castigó un poco, me psicopateó con mi carrera. Como siempre: la tercera en discordia es la fama. Te quieren mucho, te quieren poseer y les empieza a molestar mi fama y no se la bancan. Entonces te agreden, yo me enojo (sonríe), es... Te aman tanto, ¡la puta que lo parió! Te quieren tanto, son tan posesivos que les molesta la fama. Se enamoran de una persona y después les molesta el personaje.

—Es que es difícil, más como sos vos, que le dedicás toda tu energía al laburo.

—Bueno, le dedico mi energía porque hasta ahora ha sido mi protección y mi todo. Si no hubiera tenido este trabajo, ¿qué hago? Me muero. No, no me muero, hubiera sido una reina en cualquier cosa que eligiera, pero te quiero decir que también le dedico mucha energía a mi familia. Soy muy protectora de mis hombres. Yo cuido mucho más a mis hombres que ellos a mí. Salvo en pocas ocasiones, he sido con ellos muy Pigmalión, muy de transformarlos, de permitirles un VIP. No para hacer de Rey Mago, sino para que compartan una buena vida conmigo. Y después en algún momento creo que ese punto les molesta. Se sienten medio mascotas. Pero, bueno, no sé... Me partió lo de Mario y entonces todo el mundo me dice que estoy más linda, con otra serenidad y otra paz, ¿me entendés? Hay como otra actitud.

—Lamentablemente, uno reflexiona con el dolor.

—Absolutamente. La única pérdida fuerte que tuve fue la de mi padre, pero fue algo muy doloroso que lo fui elaborando y es "casi" natural, pero el padre de tu hija... Fue duro.

—Aunque estuviese un poco opacado por tu imagen, Mario era un hombre culto e inteligente.

—¡Muy culto! ¿Viste cómo hablaba? Era un placer escucharlo hablar, era un placer

escucharlo. A mí lo que me sedujo de él fue eso.

—Si te soy sincera, en aquel programa sentí que él era tu marido en un sentido total de la palabra, y Luis, la pasión. ¿Estoy equivocada?

—No. Para nada. El era mi marido y Luis una gran pasión que se estaba terminando.

Porque... Yo con Luis siempre me enganché por la piel, te digo la verdad. Siempre fue piel, piel, piel, piel... Pero yo también soy muy visceral, racional y emocional.

—¿Y ahora, Moria? ¿Con quién estás?

—Ahora estoy "toco y me voy". Y con números uno.

—¿Qué significa "número uno"?

—Número uno que sea de plata, número uno... Estuve muchos años con gente que le costó mucho que yo fuera una número uno; ahora me gusta estar con alguien que también sea número uno: que no me cuestione nada, que me siga porque le gusto como mujer, que no tenga rollos conque "si yo soy más, si yo soy menos"...

—¿Que tenga luz propia?

—Absolutamente. Que no le moleste ni el personaje ni la persona, que la quiera pasar bien conmigo y yo con él. Nada más.



(Hace una pausa). Si siento en algún momento que me estoy involucrando mucho, me escapo.

—¿Te pasó?

—Sentí cosas muy fuertes dos veces, tuve dos oportunidades ahí, al punto del involucramiento, y cuando empecé a sentir que me dolía el estómago y me gustaba mucho, me las tomé. Cuando veo que estoy por aflojar con el cuore, me las tomo. No quiero. Pero no por miedo. ¿Sabés por qué? Porque quiero estar sola.

—¿Lo necesitás?

—Sí... ¡Totalmente! Estoy disfrutando una vida que no conocí. Estoy disfrutando del asedio de los hombres, estoy siendo requerida por los hombres. Antes estuve siempre casada. Ahora, al estar sola, estoy como una adolescente. Y no es para hacerme la pendeja. Nunca conocí una situación así, de ser requerida, de que alguien te invite, te llame desde New York y te invite a pasar un fin de semana, o que te agasaje tipo novicita, o que lo mires, te

guste y el tipo te invite. ¿Cuándo viví eso yo? Al estar con un hombre eso no lo puedo vivir. Ahora me aparecen como moscas. Es lógico, hay una fantasía, se les deben mezclar algunas cosas... Pero estoy en el toco y me voy. Quiero que mi corazoncito esté metabolizando este proceso de su vida, no me quiero enganchar ni involucrar con alguien en este momento.

—Pero necesitás de un hombre...

—Sí, yo soy una mujer que no puede estar sin un hombre. Nunca lo estuve ni lo estaré. Puedo ser muy autosuficiente, pero de un hombre dependo. Dependo del sexo de un hombre, necesito el sexo de un hombre. Siempre lo dije. Soy una mujer sexual y sensual. ¿Por qué me voy a negar? Yo no soy hipócrita.

—No vas a decirme quiénes son esos empresarios, me imagino. Son importantes, pero ¿a qué nivel?

¿Político, económico?

—No, mi amor, no. Además, no tienen nada



Héctor Calori es Ricardo Suárez, el ex marido del personaje que protagoniza Moria. Las grabaciones transcurren en un clima de buena onda, alentados por el éxito.

“Mario era mi marido y Luis una gran pasión que se estaba terminando. Porque... con Luis me enganché por la piel... fue piel, piel, piel. Ahora toco y me voy” (Moria)

“Tinelli muere de amor por mí. Me dice: ‘Moria, sos un fenómeno. Vos en España matás’. Cree que soy la Loren argentina, le encanta verme haciendo comedia”

que ver con el medio ni con nada. Y no es solamente uno, sino que hay otro y... Es gente sumamente poderosa a nivel económico, político, social. No me importa ni me interesa nada, pero necesitaba estar con “números uno” porque, habiendo estado siempre con tipos que te cuestionan, es más relajado.

—Vos querés sentirte con “un igual”.

—Absolutamente. Por lo menos por ahora. Después, en una de esas me saco las ganas de “los iguales” y empiezo a salir con... qué sé yo, el cameraman... Quiero decir, con el tipo que más me guste.

El ritmo de trabajo de “Buenos vecinos” se arma de acuerdo con los libros: son 32 o 33 secuencias por capítulo. De ellas, 10 o 12 se graban en exteriores—con dirección de **Eduardo Ripari**— y las restantes, en piso. En promedio, con ensayos y repeticiones se graban tres escenas por hora, de manera que en nueve horas aproximadamente se logra terminar todo. “Para la experiencia que tengo en esto, puedo decir que se encontró un libro justo, fundamentalmente el éxito es el libro. También se eligió un elenco de actores muy distintos, pero que tienen una química entre ellos que funciona muy bien, porque... ¿qué tiene que ver Moria con el Puma, con Calori y Hugo? Es como muy raro cuando ponés todas estas piezas en el tablero”, explica desde la cabina de control el director **Jorge Montero** sobre la buena audiencia que consigue el programa. “Todos tratamos de mejorar el trabajo, y al ayudar los números se trabaja más relajado, se encuentran más cosas”.

Por su parte, Hugo Arana, a la hora de definir el éxito, explica: “Los libros están muy bien estructurados, los personajes son lógicos, verosímiles. Y esto genera armonía, interés por lo que les pasa. El libro está muy bien escrito, con humor sano, una cuota dramática coherente, no es chabacano, no apela a extremos. El elenco es estupendo y la dirección muy buena. En los nueve meses que llevamos trabajando no ha habido jamás una guerra, un problema, esto es el corazón del asunto y creo que sale en pantalla”. Hugo se va a grabar una escena con Galván y Facundo Arana, quien acaba de regresar de Israel, donde estuvo con la **Oreiro**. Quien fuera el protagonista de “Muñeca brava” disfruta muchísimo de su

trabajo de hoy en la producción de Ideas del Sur: “Es un placer laburar con todo este grupo de actores. Realmente para mí es un hallazgo, todos se ponen hombro con hombro para tirar adelante con toda la fuerza”.

La Casán, a su manera, también lanzó su visión de la clave de este éxito que encabeza: “La no pretensión: no pontifica, no se pone en un púlpito, no pretende dar clase de nada. Es muy argentino. Es una especie de neorealismo del barrio, una mezcla de cosas: humor, melancolía y personajes muy queribles”.

—¿Cómo es Hugo Arana?

—Un gran actor, un gran compañero. Divino, nos llevamos brutal. En realidad me llevo muy bien con toda la gente. El trabajo es un placer para gozarlo y no para amargarse, y soy muy verticalista: si Hugo y yo fuéramos histéricos, hinchapelotas y malos profesionales habría un mal clima.

—Le ganan a Suar.

—Esa es una guerra que hacen los demás. Lo fundamental es recuperar la ficción, que haya trabajo para los actores.

—Sobre el trabajo, ¿qué vas hacer?

—Por ahora, seguimos con “Buenos vecinos” hasta marzo. En cambio, yo termino “Brujas” en diciembre. ¿Del programa de entretenimientos? Si sigo con esta tira, no creo hacerlo. Me encantaría, Claudio Villarruel piensa que el fuerte mío es el enganche con la gente, pero quedó en stand by, quizás para abril... En el verano quiero hacer una comedia aquí, en Buenos Aires. ¿Revista? No, no me divierte. Ya hice mucho. ¿Más de lo que hice, qué voy a hacer? No me interesa, para nada.

—¿Hablás con Marcelo?

—Muere de amor por mí, en el sentido de: “Moria, sos un fenómeno”. Incluso me habló en una fiesta de hacer algo en España. Me dijo: “Vos en España matás”. Dice que soy la Loren argentina. Le encanta verme haciendo comedia.

—¿Y si te llamara Suar?

—¡Ayyyy! Y no, el primero que me llamó es Tinelli y yo soy fiel. Si me llamara Suar y hubiera una oferta mucho mejor, tal vez me iría con Suar, a quien respeto mucho. Pero lo discutiría con Tinelli, a ver si me equipara la parte económica. Nobleza obliga: me quedo con quien ahora es mi patrón.

SILVIA ROJAS

fotos: CAROLINA MULDER
Y MARISA MARQUEZ



Junto a Juan Carlos Galván, Facundo Arana espera el momento de grabar tomando mate. Verónica Llinás sigue las indicaciones durante el ensayo previo. A Moria y Habud, en la cocina, les salió todo “de una”. Mónica Galán, por su parte, se pone de acuerdo para realizar la próxima escena con el popular “Julían”.

"Separarme de Pablo FUE MUY DOLOROSO"



LO RECONOCIÓ, CON TRISTEZA, NATALIA OREIRO EN ISRAEL, EN DONDE FUE PREMIADA CON ALGO ASÍ COMO EL OSCAR DE LAS TELENVELAS EN LA TIERRA SANTA Y RECIBIDA CON SORPRENDENTES MUESTRAS DE CARÍÑO Y ADMIRACIÓN. "ESTO ME AYUDA PARA NO ESTAR LLORANDO TODO EL TIEMPO".

Porque yo no me siento feliz en mi vida personal no puedo estar acá desganada... Todo esto me ayuda mucho para que no esté llorando todo el tiempo. Pero cuando estoy sola me pongo a pensar, a recordar y me pongo triste".

La noticia sacudió al mundo del espectáculo. ¡Natalia Oreiro y Pablo Echarri se habían separado! Ella, desde Israel, adonde viajó días atrás para recibir el premio Viva 2000 y donde cientos de fans israelíes la esperaban cantando sus temas en español, tenía que vivir emociones tan dispares: su enorme suceso profesional y la angustia al tener que reconocer el fin de su pareja de seis años. Natalia no quiso—sin embargo—explayarse demasiado: "Tengo 23 años y debo mirar hacia adelante. La gente que mira para atrás y sufre por lo que pasó no avanza. Yo quiero avanzar. Por otra parte, siento que tengo una vida de película y quiero disfrutar de las cosas buenas... Dejémoslo ahí. Separarnos fue muy doloroso..."

Claro que no bien trascendió la noticia sobre la separación, los informantes faranduleros comenzaron a bucear en las causas y posibles "culpables". De inmediato se vinculó a la actriz-cantante con un tercero en discordia (o más bien dos) del ambiente del rock. Iván Noble, quien tuvo su affaire hace dos años con la ex estrella de Telefé, fue el primero en ser señalado, pero el rockero se atajó de inmediato al ser consultado: "Esta vez no tuve nada que ver... No hay ninguna onda en particular...". Aunque estos días no sólo se vinculó con la Oreiro al líder de los Caballeros de la Quema, sino también al creador de "Flaca". Sí, Andrés Calamaro; aunque todavía el músico no dio su versión. Mientras, Natalia—lejos de las versiones—seguía sonriéndole a su público de Tel Aviv, en Tierra Santa. Porque el espectáculo debía continuar, tanto como el éxito.

"Nunca había laburado CON TANTO RIGOR"

SE REFIERE, VALENTINA BASSI, A SU LABOR EN "PRIMICIAS", DONDE INTERPRETA A UNA INESCRUPULOSA CRONISTA. "IGUALMENTE ESTOY MUY CONTENTA CON HABER HECHO ESTA TIRA PORQUE ME DIO OFICIO, UN ENTRENAMIENTO MUY IMPORTANTE... TODOS LOS DÍAS". CRITICA A LA TV, "LE FALTA FICCIÓN, ES MARKETING", Y JUNTO A SU PAREJA DANIEL FANEGO Y OTROS ACTORES REPRESENTA "PROPÓSITO DE LA DUDA-TEATRO POR LA IDENTIDAD", UNA PUESTA QUE ORGANIZAN JUNTO A LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO. "ES UN TEMA QUE NOS COMPETE A TODOS".

Es uno de los tantos lunes de invierno. En el medio de la inmensa plaza de la Recoleta un frío glacial cala los huesos. Son poco más de las ocho de la noche y no hay viento que valga para frenar la necesidad de muchos jóvenes—hijos de una generación disuelta a fuerza de una dictadura militar—de conocer su verdadera identidad. Con paso tímido, chicos de hasta 20 años se acercan al Centro Cultural Recoleta para ver "Propósito de la duda-teatro por la identidad", una puesta semimontada que organizan una veintena de actores junto a las Abuelas de Plaza de Mayo.

"La adolescencia es la época en que se comienzan a hacer preguntas", explica Valentina Bassi, una de las coordinadoras de la puesta, y agrega: "Me parece importante ir instalando de a poquito el derecho a saber quiénes somos". Ella—junto con otros actores como su actual compañero Daniel Fanego, Malena Solda, Manuel Callau y un gran elenco—asumió el compromiso de ayudar en esa lucha desde su condición de

actriz.

—¿Cómo surge la idea de encarar un proyecto así?

—Es que no es un problema de Abuelas, es un tema que nos compete todos.

Estamos viviendo en un país donde hay



chicos que viven con una identidad falsa. Es nuestro país, por ende es un problema de todos. Hay que tomar en cuenta que es una de las consecuencias más terribles que nos dejó la dictadura.

Valentina nació en el '72. Tenía 4 años cuando el 24 de marzo de 1976 se anunció por las radios en cadena nacional que un nuevo golpe militar se había adueñado del país. "Yo nunca dudé de mi identidad. Sí conocí a gente que duda. Vi muchísimas fotos de mi mamá embarazada y la mayoría de las apropiadoras no tienen fotos de

embarazadas porque no lo han estado nunca", cuenta.

Veinticuatro años más tarde de iniciada aquella dictadura, Bassi asume el compromiso de colaborar en la búsqueda de chicos expropiados: "Es que cuando uno toma conciencia de esto no te podés negar a participar. Surge como necesidad el sumarse a esta lucha—explica y agrega—: Ahora los chicos crecieron, antes eran muy chiquitos para poder pensar quiénes son, de dónde vienen. Ahora se empiezan a plantear las cosas de su origen y ahí es el momento. Esa es la clave, porque cuando un chico

empieza a dudar empieza a dejar de ser desaparecido”.

—¿Cuál es el fin de la obra?

—Instalar el tema del derecho a la identidad en la sociedad, instalar la duda. Hoy hay chicos que viven con sus apropiadores, que tienen una identidad falsa, que creen que son sus padres y no lo son. Y sus abuelos y sus hermanos los están buscando. Por eso esta obra se llama “Propósito de la duda” y está muy dirigida a los jóvenes... que por suerte vienen muchísimos.

—¿Qué pensás de los casos en que los chicos se niegan a exámenes de ADN y continúan viviendo con quienes secuestraron a sus padres biológicos?

—Yo lo entiendo, Abuelas lo entiende y cualquier persona lo entiende. Es muy duro darte cuenta de que “tus padres” son apropiadores y que pueden ser incluso quienes mataron a los verdaderos. Es muy difícil de asumir eso... Igual siento que tarde o temprano todos van a querer saber la verdad. Por ahí no ahora, sino dentro de veinte años. Hay que esperarlos para que puedan asumir la

historia terrible que han tenido, porque no es fácil. Cada uno tiene sus tiempos, la sociedad entera los tiene que esperar.

—¿Esa es la clave? ¿Esperar?

—No, la Justicia no. La Justicia tiene que condenar, no tiene que esperar, sino

Sobre la puesta “Propósito de la duda-teatro por la identidad”. Valentina dice con énfasis: “Queremos instalar el tema del derecho a la identidad en la sociedad”.

meterlos presos uno por uno, a los que soltaron y a los que todavía no tocaron.

La frase que caracteriza a la obra es: “¿Y vos sabés quién sos?”, a lo que Bassi responde: “*Sé que soy actriz. Aunque no parece creo que es bastante, ¿no?*”. Pero lo cierto es que de ella se sabe que nació en Trelew, que es hija de un psiquiatra y una asistente social, que viajó a Buenos Aires a probar suerte y que con el filme “El Caso María Soledad” se inició en su carrera profesional como actriz.

—¿Cómo ves el caso diez años después?

—Por un lado siento orgullo de haber estado ahí. Me parece maravilloso lo que hicieron los catamarqueños. Es una lección, porque pelearon por la verdad y lograron hacer caer un gobierno que llevaba muchísimos años en el poder, lograron sacar a los Saadi. Igualmente hay que seguir peleando, tiene que haber más gente presa. Pero yo era bastante escéptica con el resultado del juicio y creo que, aunque no todo, se consiguieron bastantes cosas.

—¿Creés en la justicia argentina?

—Muy poquito. Algunas cosas me hacen creer y otras, la mayoría, todo lo contrario. Pero espero que las instituciones cambien. Tienen que cambiar.

—¿Quién sería un ejemplo a seguir hoy?

—Hay mucha gente. Causas para pelear se encuentran en cada lugar al que uno va, y creo que mucha gente sigue peleando.

—¿Tenés esperanzas en este gobierno?

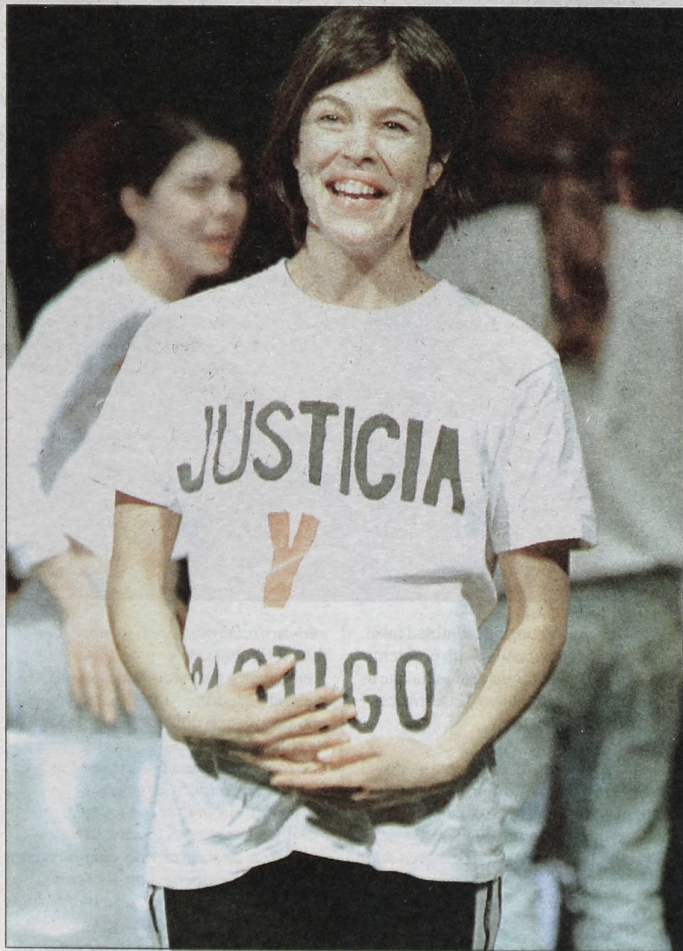
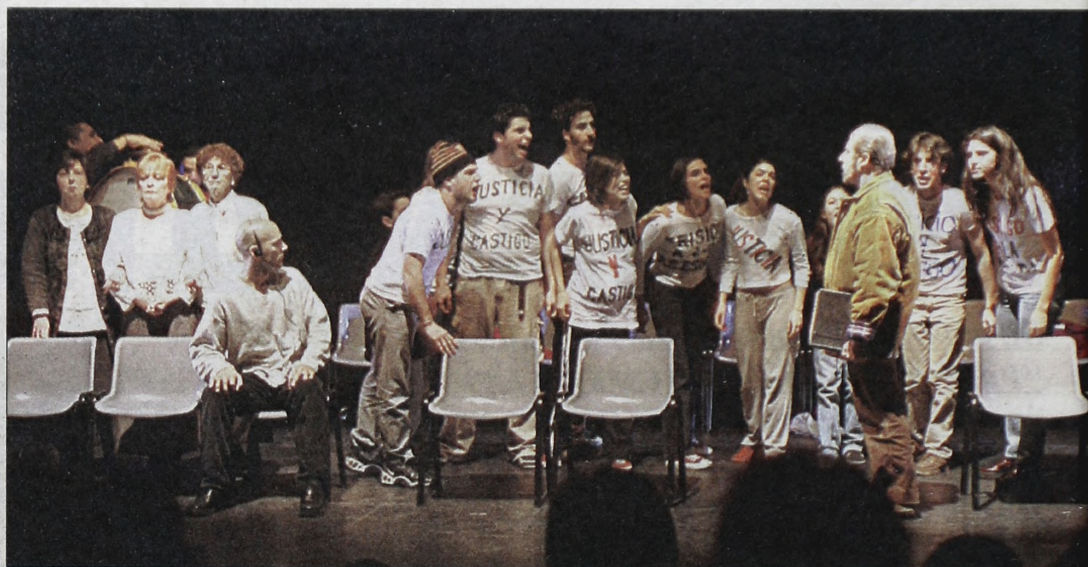
—No sé si con este gobierno, yo tengo esperanzas de que en algún momento se revierta la situación. Me siento casi en la obligación de tener esperanzas, porque hay mucha gente que está luchando por eso. Además, si a los 27 años no tengo esperanzas, ya soy parte del problema.

—¿Cómo es eso?

—Claro, si los jóvenes no tenemos esperanzas es que somos culpables de que no se solucionen los problemas. Alguien dijo que si vos señalás un problema y no proponés una mínima solución sos parte de ese problema, y me parece que eso es verdad... Obviamente está todo cada vez más duro y cuesta más tener esperanzas, pero yo las tengo.

Aunque a ella le va bien en cuanto a lo laboral, pelea porque todos los actores tengan trabajo: “*Si hay algo que tiene este país son actores, y buenos... que no sé por qué no los aprovechamos, es ridículo*”.

Ahora se la puede ver en “Primicias”, el ciclo de Adrián Suar donde interpreta a Caty, una chimentera inescrupulosa y falta de ética. También está a punto de comenzar a rodar “Lo que buscas es amor” y en enero estrenará una obra



“¿Si veo televisión? No, la verdad que no. Porque no tengo tiempo. Miro ‘Vulnerables’, obviamente; lo de Borensztein me parece fantástico y ‘Por ese palpitar’...”

escrita por **Tito Cossa** basada en ejercicios de improvisación.

—¿**Creés que el mundo del periodismo es así como se refleja en “Primicias”?**

—No. La tira empezó de una forma y fue virando hacia otra cosa. Empezó quizá reflejando más el mundo del periodista, pero poco a poco se fue yendo para otro lado.

—¿**Para cuál?**

—Es un tira diaria y no se puede profundizar demasiado en nada.

—¿**Sabías que Caty trajo bastantes críticas dentro del ambiente periodístico?**

—La mataron, pobrecita. Pero Caty es ficción, yo la inventé. Hay que hacer volar un poco la imaginación, no fijarse tanto en lo real. Igualmente estoy muy contenta con haber hecho esta tira,

porque me dio un entrenamiento muy importante. Nunca había laburado con tanto rigor, todos los días, y eso te da oficio... aunque no te tenés que quedar en eso, porque así como aprendés a resolver rápido, aprendés a no profundizar en nada, y hacés todo superficialmente.

—¿**Cómo ves a la televisión actual?**

—Le falta ficción. Es marketing, y eso lo sabemos todos, pero si hubiera ficción estaría más contenta. La ficción es un reflejo de nosotros mismos y sin ficción la televisión está al pedo.

—¿**El año que viene vas a tomarte un descanso de la TV?**

—Uno nunca sabe. Ahora te puedo decir que prefiero tener un 2001 tranquilo, pero no sé qué puede aparecer en el medio. Por el momento está nada más



que lo de la obra de Cossa, después veré qué más aparece.

—¿**En qué te basás para elegir un proyecto?**

—Uf, en diferentes cosas. Lo primero es ver cómo ando de plata y preguntarme si puedo elegir.

—¿**Ahorrás?**

—Y sí, yo tengo ganas de poder elegir siempre, aunque a veces no es lo que sucede. Además en este trabajo tenés que ahorrar porque nunca sabés cuándo vas a tener trabajo y cuándo no.

—Y **cundo podés elegir, ¿en qué te basás?**

—Lo primero que veo es el guión, porque si no está firme eso, la película o la puesta de teatro se caen. También me fijo en el elenco que hay, el director...

—¿**Y si es televisión?**

—En tele prefiero elegir unitarios porque tienen más elaboración, hay más espacio para la actuación.

—¿**Entonces elegiste “Primicias” por una cuestión económica? ¿Estabas en el momento en que no podías elegir?**

—Uy... Eso lo decís vos. Con “Primicias” tenía miedo porque nunca había hecho

una tira, pero me gustó la idea que había al principio y no me arrepiento.

—**Decías que la televisión no es arte, ¿creés que debería serlo?**

—No me hago la pregunta de si es arte o no, sé que tiene más que ver con el marketing que con otra cosa. Y no me parece que se pueda revertir porque la televisión más que nada es publicidad. Es así. Son los espacios que se venden entre bloque y bloque de ficción.

—¿**Ves televisión?**

—No, la verdad que no. Porque no tengo tiempo, si no vería. Veo “Vulnerables”, obviamente, y lo de Borensztein me parece fantástico, y “Por ese palpitar”. Todos unitarios. Sin embargo, a mí me encanta hacer televisión.

—**Hace un año decías que tenías ganas de tener hijos, ¿en qué quedó eso?**

—Seguiré con esas mismas ganas... Una siempre piensa que dentro de dos añitos. Igualmente estoy convencida de que voy a tener una familia, pero más adelante, por ahora no.

ADELA PEREYRA

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**



“La justicia tiene que condenar,
no tiene que esperar sino
meterlos presos uno por uno,
a los que soltaron y a los que
todavía no tocaron”

"Creía que todos inventaban COSAS PARA TORTURARME"

A los cuarenta y dos años, siendo un experto de la industria hollywoodense, hoy vive más preocupado por criar a sus dos hijos —Travis, de 11 años, y Sosie Ruth, de 8—, por cuidar su matrimonio con la actriz **Kyra Sedgwick** y por sacar adelante a la banda de rock que tiene con su hermano **Michael** (ya grabaron dos discos), que por brillar como una estrella. Será porque le gustan los desafíos que **Kevin Bacon** mantiene su presencia en la pantalla grande alternando proyectos pequeños con grandes superproducciones, como **"El hombre sin sombra"**, el filme que recrea una vez más la siempre atractiva historia del hombre invisible, acompañado de **Elizabeth Shue** y de la mano del polémico director **Paul Verhoeven**.

Nacido en Filadelfia, Bacon se marchó muy joven a Nueva York, donde rápidamente se ganó un lugar en Broadway. De allí pasó al cine, donde llamó la atención como un adolescente millonario que bebe demasiado en **"Diner"**, de **Barry Levinson**. Pero fue en **"Footlose"**, donde tuvo que mostrar sus dotes de bailarín, su consagración como protagonista, una posición que no ha dejado de alternar con papeles secundarios. También intervino en **"Algunos hombres buenos"** y en **"Apolo 13"**, secundando a **Tom Hanks**. Luego, en **"Homicidio en primer grado"** y en **"Juegos salvajes"**.

—¿Por qué decidió hacer **"El hombre sin sombra"**?

—Porque me gusta correr riesgos, ya sean como actor, físicos o emocionales. En ese sentido, este personaje me pareció muy interesante porque sufre una gran transformación personal, física y emocional, y al final se convierte en una persona completamente distinta a como la conocemos al principio. Me atrajo la idea de trabajar con Paul. También influyó que he hecho muy pocas películas con efectos especiales y, si bien no elijo mis películas por el género al que pertenecen, me pareció muy interesante la oportunidad de trabajar en un filme de efectos especiales en donde el efecto fuera yo. En **"El hombre sin sombra"**, mi personaje es el efecto especial. Es decir, que el monstruo soy yo, y eso me pareció muy atractivo...

AUNQUE JURA QUE LE GUSTA CORRER RIESGOS, FILMAR "EL HOMBRE SIN SOMBRA" LE RESULTÓ A KEVIN BACON "UNA EXPERIENCIA HORRIBLE. ME PINTARON TODO EL CUERPO CON SPRAY, ME CUBRIERON DE SANGRE Y NO PODÍA NI SENTARME...". CASADO CON LA ACTRIZ KYRA SEDGWICK Y PADRE DE DOS HIJOS, LA ESTRELLA DE HOLLYWOOD DECIDIÓ ENCARNAR EN ESTA ÚLTIMA PELÍCULA A UN CIENTÍFICO PERVERSO Y CRIMINAL. "LA ESCENA ERÓTICA CON ELIZABETH SHUE LA HICIERON SIN MÍ, LAMENTABLEMENTE...", ADMITIÓ.



Mi personaje es un egocéntrico con actitudes infantiles, que tiene muchísimo dinero, muchísimo poder, que es brillante en lo que hace, pero que tiene una sexualidad perversa.

—Ha trabajado en esta película mucho más duro que en cualquier otro filme y sin embargo se lo ve muy poco en pantalla...

—Es cierto, pero después de ver la película sentí que todo el esfuerzo valió la pena. Hubo veces en que hubiera querido matar a Scott Anderson, el supervisor de los trucos, por todos los sacrificios que tuve que hacer. El quería que yo estuviera presente mientras procesaban los efectos especiales utilizando como base mi imagen. Me filmaban y luego me borraban en la computadora, para que el espectador siempre tuviera la sensación de que efectivamente el hombre invisible estaba allí.

—¿Para la escena erótica con Elizabeth Shue también estaba allí?

—No, esa escena la hicieron sin mí, lamentablemente... Lo hicieron todo con cables y efectos especiales. En la escena de la violación, por ejemplo, si hubiera tenido alguna frase, me hubieran pedido que estuviera allí. Incluso si hubiera habido una escena en la que se viera que la sábana me cubre los hombros, yo hubiera tenido que estar ahí, para que la escena fuera exacta. Los encargados de los efectos especiales hicieron un trabajo perfecto para que pareciera que soy yo el que está allí, aunque no se me vea.

—¿Fue un rodaje arduo?

—Arduo y largo, porque tuvimos que suspender el rodaje durante dos meses cuando Elizabeth se rompió el talón de Aquiles, lo cual lo volvió muchísimo más largo...

—¿Por qué su personaje tiene que



El actor junto a su esposa desde hace más de una década Kyra Sedgwick (izq.), madre de sus dos hijos.

matar a toda la gente que participa del proyecto? ¿No hubiera sido más fácil, una vez que se ha vuelto invisible, que se vaya del complejo y haga su vida como hombre invisible?

—No, porque él tiene miedo de que cuando el Pentágono descubra que ha hecho lo que ha hecho sin que ellos se enteren, le quiten sus poderes. Y está tan enamorado de su invisibilidad que no puede permitir que nada se interponga en su felicidad. Además, a esas alturas del experimento, el personaje ya no piensa de manera racional...

—Si tuviera la posibilidad de volverse invisible, ¿qué cosa le gustaría hacer?

—No lo sé. Creo que lo odiaría. Me sentiría muy solo, como el hombre invisible. Supongo que sería como abrir la caja de Pandora; no sé si es algo que me gustaría experimentar... aunque, siendo absolutamente sincero, te confieso que la única razón por la que me gustaría ser invisible por un rato es para poder volver a disfrutar del anonimato. Creo que ésa sería una sensación agradable y diferente, porque ya hace muchos años que no sé lo que es estar en un lugar público sin que media docena de personas tenga la vista clavada en mí. Me encantaría poder volver a mirar el mundo sin que el mundo me esté mirando...

—Hay pocos actores que pueden saltar del papel de héroe a villano y viceversa sin que los encasillen. ¿Es algo que usted hace deliberadamente?

—Sí, lo hago intencionalmente. Supongo que cuando me convertí en actor, cuando me mudé a Nueva York para tratar de concretar una carrera, hice una elección consciente; no me tenían que percibir de una sola manera. Y que tenía que hacer todo lo posible para impedir que me encasillaran. Quiero ser un

villano y luego un héroe, y más tarde el padre de un niño que tiene un perro y después un hombre invisible.

—¿Qué fue lo más difícil de este rodaje?

—Finalizarlo, porque llegó un punto en que empecé a sospechar que todo el tiempo estaban inventando cosas nuevas para torturarme. Fue producto de la acumulación. Creía que estaban todos involucrados en un complot para volverme loco; primero me pintaron el cuerpo de azul, después me pintaron de verde, más tarde de negro. Como si eso fuera poco, había un muchacho en el set que se llamaba Charlie, cuyo único trabajo era pintarme puntos en el cuerpo. A veces me los pintaba, otras veces me los pegaba. A veces eran sesenta puntos, otras eran cien. Cuando me iba a la ducha me encontraba los puntos en los lugares más insólitos. Y cada vez que terminábamos de rodar una escena me tomaban fotos. Cuatro o cinco rollos de fotos. Me decían que mirara a la izquierda, que mirara a la derecha. Fue un rodaje extrañísimo. Los peores días fueron cuando me cubrieron de sangre. Como la sangre que me cubría el torso no se adhirió bien a la tela del traje que tenía puesto decidieron que tenían que pintarme todo el cuerpo, y eso les llevó tres horas, porque primero me pintaron con spray blanco,



Elizabeth Shue es la actriz que lo acompaña en "El hombre sin sombra", película dirigida por Paul Verhoeven, donde Kevin logra hacerse invisible.

y luego verde, y más tarde con otro producto químico para que la pintura se afirmara bien. Fue una experiencia horrible. Sobre todo porque mientras rodábamos esas escenas yo no podía tocar nada, no me podía sentar, mi trailer estaba todo cubierto de sangre.

—¿Cómo elige sus papeles?

—Para empezar, me tiene que interesar el personaje, y tiene que ser algo que no haya hecho recientemente. Luego es importante el contexto, cómo es el actor o actriz con el que voy a tener que trabajar, o el director, o el guión. Tiene que haber al menos un estímulo contextual, no puedo pedirlo todo. Y luego está la parte logística, porque yo

estoy casado, mi mujer es actriz y tenemos dos niños. Vivimos en Connecticut y eso, a medida que uno envejece, se vuelve un factor importante.

—En su carrera hubo unas cuantas elecciones equivocadas...

—Hubo una época, cuando la vida para mí era mucho más simple, porque no estaba casado ni tenía hijos, en la que hacía cualquier papel que me ofrecían, independientemente del proyecto y del dinero que me pagaban. Como resultado de esta actitud hice un montón de películas que resultaron muy interesantes y otras tantas que no merecen el esfuerzo de ser vistas. Pero después me di cuenta de que tenía que esforzarme para trabajar en películas que la gente fuera a ver. Entonces fue cuando hice "Línea mortal", donde trabajaba Julia Roberts, quien estaba a punto de convertirse en una gran estrella, e hice "JFK". Papeles menores, pero en donde tenía la seguridad de que iba a poder hacer mi mejor trabajo, y que la gente me iba a ver.

"Hubo una época cuando la vida para mí era mucho más simple, porque no estaba casado ni tenía hijos, en la que hacía cualquier papel que me ofrecían"

"Me mudo a Nueva York EL AÑO PROXIMO"

VINO A PROMOCIONAR EL FILME "PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS" Y, DE PASO, "POBRE DIABLA", DE CANAL 13. PERO MÁS ALLÁ DEL DESNUDO DE ANGIE CEPEDA, EL INTERÉS FUE POR SU NOVIAZGO CON DIEGO TORRES. "LOS DOS TENEMOS MUCHA FE EN ESTA RELACIÓN Y LA CUIDAMOS PARA QUE SIGA FUNCIONANDO". DESMINTIÓ QUE QUIERA RADICARSE EN BUENOS AIRES, PERO CONFIRMÓ QUE SU RUMBO SERÁ ESTADOS UNIDOS, "PARA PODER ESTUDIAR".

Prácticamente sin una carrera en el cine—sólo hizo dos papeles secundarios en películas de poco renombre—, con algunas telenovelas en su haber y más conocida para los argentinos por ser la novia del cantante **Diego Torres** que por ser actriz, la colombiana **Angie Cepeda** vino recientemente a la **Argentina** para presentar la película peruana "**Pantaleón y las visitadoras**", que se estrenó el pasado jueves (dirigida por **Francisco Lombardi**, que además es el presidente del club de fútbol **Sporting Cristal**).

Nacida hace 26 años en **Cartagena, Colombia**, participó en la novela "**Las Juanas**" y hoy se la puede ver en la pantalla chica en "**Pobre diablo**". Sin embargo, saltó a la "fama" por su vida sentimental. Y ahora, seguramente, lo hará en mayor medida por su actuación en esta película, en la cual personifica a "**La Colombiana**", una prostituta que, llevada especialmente por el ejército junto a varias más, intentará "distraer" a las tropas establecidas en lugares perdidos de la selva peruana. Más allá de los celos y la bronca de **Diego Torres**, la bellísima **Angie Cepeda** realizó en este filme el primer desnudo total de su carrera.

Emulada por **Shakira**—en eso de venir a "buscar" hombres argentinos—, la actriz dice que aún no decidió vivir en

Buenos Aires, que su relación con el cantante marcha "viento en popa" y que, para que sea así, "*los dos tenemos que querernos mucho y respetarnos nuestros tiempos y trabajos*".

—¿Qué sentiste cuando te convocaron para el papel, siendo vos preferentemente una actriz de telenovela?

—Yo me considero por sobre todas las cosas actriz. No sé por qué la gente tiende a encasillar todo: actriz de telenovela, actriz de comedia, actriz de cine... Igual me sentí supercontenta cuando me convocaron, porque yo ni sabía si el director me conocía o no. Me agarró una emoción tremenda, porque tenía muchas ganas de estar. Pero tampoco me imaginaba que podía llegar a interpretar a un personaje tan importante. Con tantas prostitutas, ser la más trascendente de todas...

—¿Esto significa el comienzo de una nueva etapa en tu carrera o vas a seguir con las telenovelas?

—La novela de alguna manera te limita y uno no puede explotar todo lo que querría. Muchos factores te juegan en contra, sobre todo el tiempo. Ojo que a mí la televisión me ha dado igual mucha "cancha", porque le fui perdiendo el miedo lógico a las cámaras. Además es una especie de ejercicio de actuación permanente,





En "Pantaleón y las visitadoras", Angie Cepeda personifica a una prostituta y protagoniza un osado desnudo. "Fue la primera vez que hacía una escena así".

porque siempre hay que improvisar y cambiar estados de ánimo.

—Pero...

—Y... el cine es otra cosa. Hay más tiempo para preparar todo el personaje y cada escena. Igual es como dije antes: todo lo que he hecho hasta ahora me ha aportado algo. A mí el cine me encanta, pero también quiero hacer otras cosas.

—En ese contexto, ¿cuáles son entonces tus planes para el futuro cercano?

—Termino la novela actual en octubre y tengo ganas de parar un poco para descansar, porque la verdad es que me siento agotada. Y después querría dedicarme a aprender otras cosas, a estudiar. Es un buen momento para eso. Siento que, como actriz, no estoy creciendo todo lo que quisiera. Por ejemplo, me encantaría hacer teatro.

—¿Te costó hacer la escena del desnudo en "Pantaleón y las visitadoras"?

—Y, era la primera vez que hacía una escena así. Todo lo nuevo siempre te inquieta, y más esto. Pero hablé con Lombardi y él me dio mucha tranquilidad, más allá del pequeño y lógico sustito que da todo eso. Mi

preocupación no era estar desnuda o no, sino que la escena quedara realmente como se quería. En el momento en sí, lo llevé bastante bien. Es más, el sustito no estaba cuando decían "acción", sino cuando decían "corte".

—¿Le encontrás algún parecido a "La Colombiana" con tu forma de ser?

—Creo que "La Colombiana" es una mujer capaz de hacer cualquier cosa por conseguir lo que quiere. Yo no digo que sea tan así, pero sí soy una mujer que se pone objetivos muy claros y trata de llegar a ellos. En eso nos parecemos un poco. Y creo que también en la sensibilidad.

—¿Por qué te atrapó tanto el personaje?

—Me interesó mucho porque es alguien diferente en el mundo de la prostitución. Pero ojalá que a partir de ahora no siempre me ofrezcan personajes que tengan que ver con eso de la mujer bonita y voluptuosa, aunque no me moleste. Con esta película me he dado cuenta de que eso ha causado en el público una sensación mayor de la que yo pensaba.

—¿Qué opinión te merece el hecho de que una importante cadena de cines haya decidido no incluir en su cartelera al filme?

—Es como dijo Salvador (N. de la R.: Salvador Del Solar, el otro protagonista): "Ellos son una empresa y si no la quieren poner será porque

piensan que no ganarán plata con ella. Es una lástima". Lo que sería lamentable es que, como dicen, no la incluyan por el hecho de ser peruana. Eso sería una especie de racismo.

—¿Qué hay de cierto en que te querés mudar a la Argentina?

—Primero que nada quiero decir otra vez que me encanta Buenos Aires, por obvias razones... aparte de ser una ciudad hermosísima. Pero yo nunca dije que me mudaría acá, simplemente que está en mis planes para un futuro. Pero mi intención ahora es a principios del año próximo irme a vivir a Nueva York, para poder estudiar. Yo acá vengo por cuestiones puramente personales, que ya todos conocen.

—A tanta distancia, ¿cómo sostienen vos y Diego la relación?

—Los dos tenemos mucha fe en esta relación y por eso la cuidamos mucho para que siga funcionando. Pero lo cierto es que ni yo ni nadie sabe lo que puede pasar en el futuro. La clave es querernos mucho, respetarnos y, sobre todas las cosas, tener mucha paciencia con nuestros trabajos y nuestros tiempos.

IVÁN SCHNEIDER

"Quiero decir que me encanta Buenos Aires, por obvias razones... aparte de ser una ciudad hermosísima. Eso sí, ni yo ni nadie sabe lo que puede pasar con Diego en el futuro"

"Hay en cartel filmes americanos de segunda clase"

Gran revuelo armó la decisión tomada por el programador de la cadena internacional de cines Hoyts de no exponer en ninguna de sus salas la película "Pantaleón y las visitadoras". Según lo manifestado por Rubén Katzowicz, representante de Good Movies —encargada de la presentación del filme en nuestro país—, dicha decisión se debió "simplemente al hecho de que la película es peruana". Denunciando públicamente al encargado de programación de los cines del Abasto y Unicenter, Katzowicz no tuvo reparos en hablar de "racismo", "discriminación" y "bochorno" a la

hora de calificar la actitud.

"Esto que sucedió es algo que me duele, porque habla de que en este país sigue habiendo gente que prioriza el origen del filme a su calidad. Nosotros confiábamos en que no iba a haber personas tan racistas e ignorantes, pero nos equivocamos. Igual no nos vamos a quedar quietos. Vamos a denunciar a esta persona en el exterior y a tratar de que la echen", expresó el hombre de la distribuidora, para luego agregar: "Este señor vio la película y dijo: 'Es buena, pero lástima que es peruana'. Cuando nos enteramos de eso ya estábamos precavidos, pero no

pensábamos que nos lo haría saber a tan poco tiempo del estreno".

El anuncio, está claro, fue hecho el lunes pasado, a tres días de que "Pantaleón y las visitadoras" aparezca en cartel. Por último, expresó: "Si la película después es un éxito y nos la viene a pedir, no se la vamos a dar. Es bochornoso que filmes americanos de segunda clase estén en la programación y éste no. ¿Qué explicación nos dio? Ninguna, porque es tan cobarde que nos mandó a avisar por otros. Pero la verdad es una sola: no la programó porque es peruana. Y eso es una vergüenza".

Todo radio

“No llegás lejos bajando chistes de Internet”

Apasionado del humor, Fabio Alberti desarrolla esa faceta no sólo en televisión, sino también en la Rock & Pop con Juan Di Natale. En sus inicios trabajó con Badía –“me preguntaba ‘qué hago acá’ y duré apenas dos semanas”– y en aquella época se habría inspirado para su personaje de Juan Alberto Bodrio. Dice que escucha a muy pocos colegas y que, con su estilo, está “siempre al límite”.

Todas las tardes, desde 1998, en “**Day tripper**” (Rock & Pop, FM 95.9, lunes a viernes de 13 a 17 conducido por **Juan Di Natale** y **Diego De la Sala**) se puede escuchar al sacerdote **Peperino Pómero**, a **Armando C. Bronca**, a **Goyo** (un flatulento millonario), a **Cabeza de Balde** (que se acuesta con todos los famosos), a **Gambarola** (un policía que sobrevuela la ciudad en helicóptero), a **Sancho García García** (un español gay, comentarista de espectáculos), a **Susana Anchoíta Heavy de Muzza** (alias **Yoyi**, feminista), a

Héctor Bidonde Nafta (que protesta por los derechos de los actores) o al **General Obtuso**. Todos ellos son creaciones de **Fabio Alberti**. “A Juan lo conocí en una de esas charlas en las que se va a responder inquietudes de los adolescentes–recuerda–. Nos caímos bien y ese mismo día me invitó a participar de su programa”.

–Esta no es tu primera experiencia radial. En los ‘80 trabajaste para Juan Alberto Badía en la radio, ¿no?

–Sí. Iba, estaba en el estudio y cada vez que me interesaba me metía en la charla con un personaje. Pero era

muy temprano y no me cerraba mucho tampoco. Todo el tiempo me preguntaba:

“¿Qué hago acá?”. Al final duré dos semanas. (De esa experiencia nació el actual personaje de Juan Alberto Bodrio, un locutor tonto y aburrido, pero no lo reconoce).

–Fernando Peña te mencionó como uno de los humoristas radiales que más le gustaban.

–Le agradezco mucho que se haya acordado de



mí. Me imagino que me mencionó porque tenemos una forma parecida de laburar. El también trabaja desde la creación de personajes y es lógico que se sienta identificado conmigo.

–¿Sos de escuchar radio?

–Muy poco. En otra época sí.

–¿Cuándo?

–En la mitad de los ochenta. Me

gustaba mucho la primera Rock & Pop y la que vino después con, por ejemplo, “Radio Bangkok” (el programa de Lalo Mir, Bobby Flores y Douglas Vinci). También lo ponía a Mochín Marafioti.

Su cara se hizo conocida en “De la cabeza”, aquel programa de TV encabezado por **Alfredo Casero** y



Su compañero en el ciclo televisivo “**Todo x 2 pesos**”, **Diego Capusotto**, también tiene participaciones en el radial “**Day Tripper**”.

“Uno sabe, por sentido común, qué es lo que puede decir y qué no. Y por más que intente evitarlo, a veces se me escapan barbaridades”

"En la Argentina todos aspiran a ser el gran cómico estadounidense. Miralo a Pettinato, que quiere ser Seinfeld. Me pregunto, ¿Seinfeld querrá ser Pettinato?"

Mex Urtizberea y que después evolucionaría en **"Cha-cha-cha"**. El rastro de Fabio Alberti se puede seguir en **"Delicatessen"** y actualmente en el exitoso **"Todo x 2 pesos"**, donde forma una hilarante dupla con **Diego Capusotto** (que además tiene sus participaciones en **"Day tripper"** junto a Fabio como **Nacho Copani**, **DJ Morcilla** o **Pipo Lanard**).

¿Elegiste el "camino largo y difícil" a la hora de hacer humor?

—Puede ser. Pero tampoco creo que llegues muy lejos bajando chistes de Internet. Por más que sea más fácil.

—Sin embargo hay muchos que lo hacen y algunos hasta tienen audiencia y reconocimiento.

—Cada uno que haga lo que quiera o pueda. O lo que cree que debe. A la larga todo se termina decantando. Lo que yo hacía hace unos años tal vez era para que lo consumieran treinta personas. Hoy será para setenta y ya no es exclusivo de una tribu urbana.

—Pero con ese estilo de los personajes corrés más riesgos.

—Por supuesto. Estás siempre al límite. Porque si con la improvisación entrás en un camino que no te lleva a ningún lado, podés quedar chapoteando en la nada.

¿Te pasa?

—Mucho más seguido de lo que quisiera.

¿Cómo manejas el tema de lo que se puede decir o no?

—Por supuesto que tengo mi censura. En algún momento me paro a pensar: "¡Momento!". Si digo esto me pueden dar "un tirón de bolas". O alguien se puede enojar.

¿Lo charlás con Juan antes de salir al aire?

—No, es autocensura. Más o menos uno sabe, por sentido común, qué es lo que se puede decir y qué no. Y

por más que haga todo lo posible por evitarlo, a veces se me escapan algunas barbaridades. En la televisión lo puedo "zafar" porque se vuelve atrás y se graba de nuevo. En la radio vas sin red. Por eso tengo que tener mucho más cuidado y seguramente me voy a callar la boca mucho antes.

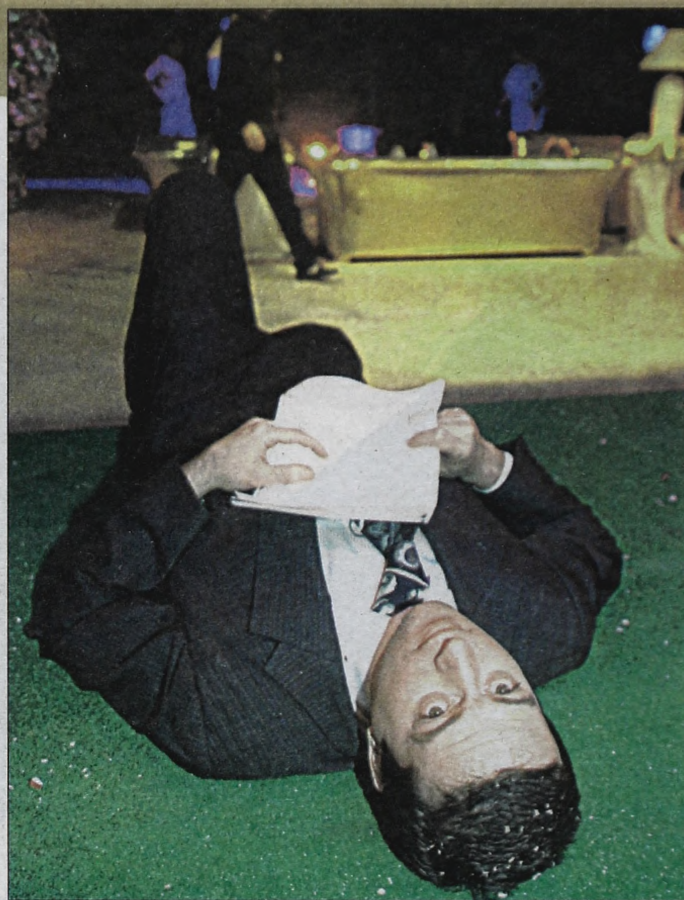
¿Te planteás el tema de la censura?

—No tanto. No es que uno ve cercenado su derecho a opinar. Simplemente no se dicen ciertas cosas porque no da. En televisión, por ejemplo, llegamos a poner al aire a **"El hombre que come caca"**, que es algo que sólo de pensarlo me causa gracia. Teníamos ganas de hacerlo con Diego desde el primer programa y no nos animábamos. Pero después pensamos: "Si la televisión muestra cualquier barbaridad, ¿por qué no vamos a poder mostrar un tipo comiendo chocolate en cámara?". ¿Cuál sería el problema?

¿Decir la palabra "caca"? Al final lo pusimos y no pasó nada. En la radio es igual. Vas tanteando qué se puede decir de acuerdo con las repercusiones que tiene. Y esa misma estrategia te va a marcar si se puede o no decir lo que querés.

¿Es verdad que no te gusta la comedia estadounidense?

—No sé si es tan así. Digo que no puede ser que en la Argentina todos aspiren a ser el gran cómico



estadounidense. Miralo a Pettinato, que quiere ser Seinfeld. Yo me pregunto: ¿Seinfeld querrá ser Pettinato? A mí no me interesa en lo más mínimo. Si se quiere hacer una comedia como **"Seinfeld"** o **"Friends"** nada más que para demostrar que podemos, se cae en un lugar de shopping. Esa de: "Mirá qué bien que acomodé la ropa en la vidriera aunque no vendo nada". Parece un conchetaje prejuicioso.

—Más allá de si te gusta o no.

—Son diferentes maneras de trabajar. Imaginate que nosotros no podemos acceder a veinticinco guionistas como ellos. Y es otro mercado también. Los **"Kids in the**

Hall", por ejemplo, hicieron durante cuatro años un programa chiquitito, de culto y hoy son todos millonarios. Benny Hill tenía contratados catorce guionistas. También había una estructura para sostenerlo.

—Dejando de lado si se les puede pagar, ¿hay disponibles catorce guionistas de humor de ese calibre en la Argentina?

—No. Si hubiera, alguien lo pagaría. Tampoco conozco a los yanquis, pero si son todos como James Cheek, el embajador ese que nos mandaron y que decía que era hinchita de San Lorenzo...

G. M.

FUERA DE MICROFONO

Los sábados, la divertida propuesta de Marcelo Polino y **Marcela Tauro**, **"Digan lo que Digan"** (Radio 10, AM 710, de 13 a 15), lidera su segmento horario con comodidad. Noticias y críticas de espectáculos mezclados con humor son la columna vertebral del ciclo.

Una buena propuesta para los noctámbulos o madrugadores es **"Con ruido a púa"** (Supernova, FM 96.7, sábados de 5 a 8, con la conducción de **Lucas Maryañski**). La propuesta es volver a escuchar aquellos discos de vinilo, casi olvidados, y que hicieron la historia del rock & roll.

Después de nueve años de estar en el aire, comenzaron las obras para construir el edificio de **LT 22 Radio La Colifata** en el patio del **Hospital Borda**. Hasta ahora la radio nunca tuvo un estudio propio. Todos los sábados transmitía con su antena propia, pero a cielo abierto, desde el mismo lugar en que se está construyendo la radio. Los albañiles serán los propios internos y cobrarán un sueldo por su trabajo.

"Naftalina, para que nadie se apoliese" (FM De la Ciudad, 92.7, los viernes de 21.30 a 23, los sábados de 1 a 6 y los domingos de 0 a 6, conducido por **César Guzzo** y **Ariel Carranza**) cumple nada menos que quince años en el aire. ¡Felicitaciones!



"LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE" MANTIENE SU NIVEL DE AUDIENCIA DESDE QUE ARRANCÓ. Y FUE EN ESE MEDIO, LA RADIO, DONDE ALEJANDRO DOLINA LOGRÓ UN PÚBLICO FIEL QUE LO SIGUE TAMBIÉN EN EL TEATRO CON "LO QUE ME COSTÓ EL AMOR DE LAURA". ACLARA QUE A FIN DE AÑO RENOVARÁ SU CONTRATO, "FALTA CASI UN TRÁMITE PARA QUE FIRMEMOS... NOSOTROS ARRIMAMOS ALGUNOS ANUNCIANTES Y LA EMISORA PONE UN DINERO", Y ES FIRME EN NO HABLAR DE SU VIDA PRIVADA. "NUNCA DI EL NOMBRE DE UNA PERSONA VINCULADA A MÍ".

"Mi ciclo está entre los SEIS MAS ESCUCHADOS"

A lo largo de los años se hizo la fama de tener fácil el gesto adusto. Algo absolutamente injusto porque Alejandro Dolina siempre responde con cordialidad a todo aquel que se le acerca. Se lo nota entusiasmado, feliz. Es que el hombre está orgulloso de su obra. "Lo que me costó el amor de Laura" pasó de ser un éxito discográfico a una obra de teatro, que a pedido del público debió agregar para hoy una función. Junto a él se presentan el maestro Federico

Misrahi, Julia Zenko, Guillermo Fernández, José Angel Trellez, los Huanca Hua, Marcelo San Juan y Quique Pessoa, entre otros. Curiosamente, cuando se enciende el grabador, el tuteo se transforma en un respetuoso trato de usted que mágicamente se esfuma cuando termina la nota. Como si un personaje se hiciera cargo del cuerpo para contestar las preguntas en un trance que dura lo que el reportaje. "Más que un placer o un capricho, presentar 'Lo que me costó el

amor de Laura' es una fatalidad —asegura—. Las decisiones de esta índole tienen algo de inevitables. También es un gusto, claro. Pero más que una diversión o una sensación de fiesta las elecciones artísticas, si se es sincero, siempre tienen algo de fatal".
—¿Porque conllevan la angustia de cotejar el producto final con lo que se había imaginado al crearlo?
—Eso es inevitable. Pero al margen de eso, elegir ciertos caminos artísticos también lo es. No tiene que ver con los

negocios, ni con la satisfacción personal ni con la mera vanidad. Ni con el deseo de acuñar un éxito o con las maniobras de la industria. Es como cuando uno escribe: se hace por necesidad.
—¿Cuáles serían esas "maniobras de la industria"?
—Por ejemplo: "Vamos a hacer una obra para el Día de la Madre o para fin de año". No hago ese tipo de cálculos ni me siento mejor por no hacerlo.
—¿No le salen o no le interesan?
—Ni una cosa ni la otra. Creo que no me

“Un disco como el mío, que vendió más de ochenta mil placas, suele ser pasado por radio. Esto no ha ocurrido. No sé por qué (...) No hay esa empatía que se dio con el público”

interesa, pero si me interesara, no me saldría.

—Con respecto a “Lo que me costó...”, ¿consiguió que se le fuera de las manos como autor?

—Sí. Ya a no me pertenece. Tomó sus propios rumbos. Por eso cuando a veces me preguntan puntualmente por qué determinado personaje actuó así no sé qué contestar. Y está bien que no lo sepa. Porque el autor demasiado sabiendo termina por modificar a cada momento la obra y pone en boca de los personajes frases sentenciosas. Por eso conviene que se nos vaya de las manos.

—¿Cree que el autor sabelotodo subvalúa el nivel de su público?

—En algún punto. Como cuando se exagera la manipulación de la obra, por ejemplo, para buscar una moraleja. Hay autores que para imponer un pensamiento tratan de hacerlo patente cada cinco minutos. Esto es muy molesto. En estos casos se subvalúa al público, a la obra y hasta al arte.

—La referencia era para lo que en fútbol sería: “El que está en el banco siempre juega mejor”. Mucha gente cree que vio en la cuna al bebé de Rosmarie a pesar de que Polanski nunca lo mostró. ¿Siempre lo que se imagina el público es más poderoso?

—Es cierto en tanto y en cuanto sea sugerido con maestría, como en ese caso. Esto sucede, insisto, con autores preocupados por mostrar ciertos pensamientos. Eso no está bien. Es cierto que detrás de cada obra hay una estructura y sentires que son básicos. Pero eso debe adivinarse. Imagínese que va al cine y a cada rato aparece el director en pantalla para decir: “¡Guarda que esta película es a favor de los negros! Sería despreciable. Se debe confiar en que ciertos milagros se produzcan solos.

—Esto de que usted trate de no ir por los caminos comerciales, como usted dice...

(Se adelanta) —No es que trate. Es mi camino y casualmente no es el comercial.

—Retomo. El disco y el libro se vendieron muy bien, sin embargo no tuvo gran “rebote” en los medios.

—Un disco como el mío, que vendió más de 80.000 placas, suele ser pasado por radio. Esto no ha ocurrido. No sé por

qué. Mire lo que le voy a decir sin tratar de ser ofensivo. Es posible que aquellas virtudes que nos hacen elegir trabajar en algunos medios de comunicación son las mismas que nos alejan de cierta estética. No creo que haya una equivocación en mí o en quienes no se interesan por lo que hago.

—¿Entonces...?

—Simplemente aquella estética que convierte a una persona en empleada de un medio es la misma que lo aleja de mi modesta obra. Es natural. Y no digo que



soy mejor. Seguramente soy mucho peor. Pero no hay esa empatía que se dio con cierta parte del público o con algunos docentes que se interesaron en esta obra. Nada más que eso. Nunca me quejaría de una conspiración. Por el contrario, la prensa siempre me trató muy bien. Pero también sufrí una simpática incompreensión. Muchas veces me aplauden por virtudes que no son mías.

—¿Todo lo que dice corre también para “La venganza será terrible” (el programa que va por Continental a la medianoche)?

—Seguro. Me han dicho que el mío es un programa costumbrista. No lo es. Y si llega a serlo es por un rato. De ningún modo es lo central. Esta pereza mental de arrinconarme en un hombre de barrio preocupado por la desaparición de las bolitas y que vive esperando el regreso de tiempos que se han ido es falso. Realmente no siento así. Pero es tan falso como simpático y bien intencionado. Si hasta me dan premios por eso (risas).

—¿Se sigue enojando cuando le preguntan por qué va primero o por qué lo siguen los chicos?

—No, al contrario. Sigue siendo un misterio. Lo que me enojaba era que me preguntaran: “¿Por qué el programa tiene éxito?”. Porque eso supone la presencia de algo sospechoso. Como si yo fuera a contestar que se debía a que habíamos sobornado a tal o cual funcionario (sonríe).

—Su público de radio es adolescente-joven. ¿Esto tiene que ver con el horario, con el tono...?

—La primera respuesta es que no lo sé. La segunda es una sospecha. Umberto Eco decía que si bien podemos seguir

emocionándonos con lo trágico, aun cuando tenga dos mil años de antigüedad, no nos pasa lo mismo con lo humorístico. Nos resulta más fácil conmovernos con los héroes de Homero que reírnos con las comedias de Aristófanes. Pero no hace falta irnos hasta tan lejos. Ya el humor de principios de siglo, los mismos chistes que hacían gracia a nuestros padres y abuelos parecen no funcionar con nosotros. Creo que a lo mejor hay una identidad de proceso humorístico entre el programa que yo hago, que soy un hombre grande, y las personas más jóvenes. Ahí debe estar el cruce generacional. No en una cuestión doctrinaria, principista o política. No. Está en el compartir el gusto por cierto tipo de humor.

—¿Este público adolescente no le juega en contra a la hora de buscar anunciantes?

—Este mismo desapego que se puede notar en los medios para con algunos éxitos que tuve se repite a la hora de buscar auspiciantes. Nuestro programa es uno de los más escuchados de la radio de todos los horarios, incluso las mañanas. Y sin embargo no tiene un gran volumen de publicidad acorde con esa audiencia. Esto es porque está instalada la superstición según la cual los oyentes de mi programa serían marginales. Como son estudiantes no compran nada. No sé si esto es verdad. Pero para los jefes de medios parece serlo.

—¿Tiene alguna ventaja esta situación?

—Sí, porque en el plano artístico este inconveniente económico se transforma en una ventaja. El que me sigue es un público que, lejos de exigir que uno sea conservador o vuelva a viejas recetas, está continuamente exigiendo. No quiero caer en el horror de citarme a mí mismo, pero una vez me preguntaron qué debía agradecerle a mi público. Dije que si alguna noche yo me sentara frente al micrófono para decir: "¡Qué hermosa noche para salir a pasear por un parque o encontrarnos con seres queridos! Verdaderamente, esta primavera es estupenda", si llego a decir eso mi público no me creería y se iría pronto con otros rumbos. Eso se lo tengo que agradecer. Yo no puedo decir: "Un día como hoy, pero de 1810, nació fulano de tal" ni "¡Qué linda que se vino la locutora con su solero colorado!". Lo digo sin petulancia.



—Esto le puede jugar en contra. Como cuando quiso ponerse un 0-600 y la gente silbaba cuando lo promocionaban.

—E hizo muy bien.

—¿Sí? En su momento se enojó por tener que levantarla.

—Es cierto. Como también me enojé o me puse muy triste porque no pude estar en la televisión. Y hoy comprendo que eso fue una fortuna.

—¿Por qué?

—Porque vaya uno a saber las traiciones que hubiera tenido que cometer para mantenerme en un foro tan exigente.

—¿Hasta cuándo tiene contrato con Radio Continental?

—Hasta fin de año y es muy probable que lo renovemos.

—¿Todas las negociaciones fueron con los nuevos dueños de Telefónica?

—Sí, falta casi un trámite para que firmemos.

—El arreglo de ustedes es muy particular.

—Sí, nosotros arrimamos algunos anunciantes, no muchos, y la radio pone un dinero.

—A lo que iba es que no es común que Continental tenga coproducciones, ustedes son los únicos.

—No es común, es cierto. Pero tampoco lo es que un programa mantenga durante tantos años un nivel superior al cincuenta por ciento de participación en el share. O que esté siempre posicionado entre los seis o siete programas más escuchados de la radiofonía. Esto lo digo como pieza de cambio a la hora de pelear un contrato. No es que crea demasiado en esas cosas. Se puede tener un producto malísimo y ser aplaudido por las muchedumbres.

—Adolfo Castelo me dijo que lo obligó a usted a hacer "Demasiado tarde para lágrimas".

—Es verdad. Yo no quería hacerlo porque nos convocaron para un programa al mediodía. No gustó y al mes nos levantaron. Nos ofrecieron el

horario de la una de la mañana y le dije: "Adolfo, no. No nos van a escuchar ni nuestros parientes a esa hora". El insistió y me propuso probar un mes. Con eso bastó. Aquel programa era más sencillo y menos pretencioso en el buen sentido que éste de ahora. El público mismo lo fue modificando.

—¿Puede ser que ahora se lo note un poco más abierto a hablar de la vida privada?

—No. Cuando lo hago, elijo tocar generalidades. Nunca di el nombre de una persona vinculada a mi vida. No sólo por el cuidado que hago de mí mismo, sino por la inevitable protección que debo hacer del otro. Hay secretos que no sólo le pertenecen a uno.

—Pero no sólo existen las cuestiones románticas. Hace poco hizo una referencia a uno de sus hijos. Algo inédito.

—En algún momento de mi vida fue necesario cuidarlos un poco más. No voy a decir otra cosa.

Alguna vez Alejandro Dolina dijo: "Yo tengo una lista de respuestas ingeniosas para los reportajes y trato de llevar la charla para esos caminos, así puedo lucirme. De este modo, no importan las preguntas porque siempre voy a terminar diciendo lo que quiero". Sin embargo, esta vez no dio esa sensación.

"Creo que renuevo con Continental. El programa es de los más escuchados de la radio de todos los horarios, incluso las mañanas. Mantiene un nivel superior al 50% del share"

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES Debes emplear el talento que tienes para hacer atractivas las propuestas que llevas a tu trabajo; sólo así podrán apreciarlas en su justo valor. Alguien de afuera de tu círculo habitual está dispuesto a ayudarte en la búsqueda de la seguridad que necesitas. Los astros te benefician en el plano amoroso.
Número de la suerte: 33.

del 21/4 al 20/5

TAURO Te conviene invertir a largo plazo tanto en lo económico como en lo afectivo. Las acciones impulsivas no te conducirán, en esta semana, a nada firme para el futuro. La atracción de tu pareja contigo se hace más fuerte. Tu instinto contribuirá a que hagas lo correcto ante una situación difícil. Confía.
Número de la suerte: 20.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Un golpe de suerte te hará fijar la atención en un proyecto que te traerá beneficios. Tu percepción tan especial para lo metafísico y mediúmnico no deben traerte pesares. Admite que lo que está escrito no puedes modificarlo con tu sufrimiento. Debes aceptar los designios supremos de Dios.
Número de la suerte: 31.

del 21/6 al 22/7

CANCER La proximidad de alguna fiesta predispone a disfrutar del amor. Tu encanto y carisma pueden hacer renacer una antigua relación. No olvides brindarle más tiempo a tu familia; en ella encontrarás el remanso cuando te agobie algún problema. Retribúyelo con cariño.
Número de la suerte: 6.

del 23/7 al 22/8

LEO Libera tu carga delegando responsabilidades en otros. El amor le dará un significado especial a tu vida durante esta semana. Si miras atrás en tu vida verás todo lo que has logrado y progresado. Es posible que surjan nuevas propuestas de empleo. Entrás en un período de tranquilidad familiar.
Número de la suerte: 44.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Aunque no será fácil, comienza a reorganizarse tu vida romántica. Entre familiares y amigos procurarán buscarte nueva pareja, si es que no estás casado/a. Renovados retos harán más interesante tu trabajo. En reuniones sociales disfrutarás de ser el centro de atracción. Un amigo necesitará tus consejos.
Número de la suerte: 30.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Tendrás que armarte de paciencia durante esta semana pues en tu familia estarán requiriéndote cosas todo el tiempo. Dales lo que necesitan, pero cuida tu salud porque nada podrás brindarles si te enfermas por exigerte demasiado. No dudes en pedir ayuda a quienes bien te quieren.
Número de la suerte: 9.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Responsabilidades inesperadas te obligarán a realizar un viaje. Deberás revisar el presupuesto familiar para tener armonía en el hogar. Es probable que esta semana se presente la necesidad de firmar documentos o contratos; no lo hagas sin antes consultar con un abogado. El amor te traerá alegría.
Número de la suerte: 12.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Mantén la calma para alcanzar el éxito financiero. No desesperes ante los probables inconvenientes que puedan surgir en estos días. Tienes la paz interior necesaria para sobreponerte y salir triunfante. Los astros te dicen: el amor es la clave para encontrar el camino más adecuado a tus proyectos.
Número de la suerte: 21.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Esta semana podrán concretarse los éxitos que anhelas con respecto a tu trabajo. En el amor, Venus te predispone para vivir días inolvidables. Tu sensibilidad se agudiza y podrás disfrutar de bellos momentos si tienes inclinación por lo artístico. Recibirás noticias que te alegrarán el espíritu.
Número de la suerte: 19.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Si acudes a la paciencia y la diplomacia en vez de dejarte dominar por el malhumor lograrás entenderte mejor con la persona que amas. Piensas en nuevas formas de enriquecerte espiritualmente. En materia de finanzas, empiezan a equilibrarse los números. Recibirás compensaciones inesperadas.
Número de la suerte: 27.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Es necesario que manejes con mucho tino las relaciones con quienes te rodean. Hay personas que tratarán de tentarte con falsos paraísos artificiales que, en realidad, sólo te traerán pesadillas infernales. Acércate a tu familia pues ésta piensa permanentemente en ti y sólo quiere que encuentres el camino de la felicidad.
Número de la suerte: 15.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al
0-600111-1891
\$ 0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Pergolini, de animador rebelde a empresario exitoso

SU CAMINO FUE IMPREDECIBLE. NADIE HUBIERA DICHO AL VERLO EN "LA TV ATACA", POR EJEMPLO, QUE SUS CAMBIOS SERÍAN NO SÓLO DE FORMA, SINO TAMBIÉN DE FONDO. FUE EL LÍDER DE "CAIGA QUIEN CAIGA", EL CICLO QUE MÁS DESNUDÓ LAS DEBILIDADES DEL MENEMISMO, Y TERMINÓ DEJANDO A SUS SEGUIDORES SIN SU PARTICULAR VERSIÓN DE SHAKIRA Y ANTOÑITO DE LA RÚA. HOY ES DUEÑO DE LA PRODUCTORA CUATRO CABEZAS, TIENE ACCIONES EN LA ROCK & POP Y ACABA DE ADQUIRIR NOSTALGIE.

Era el musical de los domingos a la noche que desde Canal 9 rivalizaba con el "Ritmo de la noche" de Marcelo Tinelli, por Telefé. Lo acompañaban Las Jau Mach, un grupo de chicas voluptuosas, pero el plato fuerte eran los recitales en vivo. Fito Páez presentó allí su recordado "Tumbas de la gloria".



En los primeros días del '92, Mario empezaba "La TV ataca" en Canal 9, acompañado de Pipo Cipolatti, el Pájaro Fisú, Leo, Juan y Paki Galé. En abril empezó la franca competencia con el regreso de Marcelo Tinelli de sus vacaciones. El ciclo había debutado con muy bajo perfil en América (año '91) y de ahí pasó al ATC de Gerardo Sofovich, quien le ofreció 20 mil dólares para que lo acompañe en la conducción de "La noche del domingo". Pergolini le dijo no y terminaron peleadísimo. "La TV ataca" terminó finalmente en junio del '93.



Siempre reconoció que su vida cambió a partir de Dolores Galán, o simplemente "Lola", madre de sus dos hijos -Tomás y Matías-. Se conocieron en la radio, cuando ella fue a hacer un trabajo para la facultad. Se pelearon, pero después de once meses se casaron. "Mi esposa y mis hijos son mi razón de existir, todo lo que hago es pensando en ellos", definió el conductor y empresario, amante de la computadora.



En el '93, durante la entrega de los premios Martín Fierro se produjo un hecho que acaparó el trabajo de todos los reporteros gráficos: Pergolini y Tinelli, competidores de ley, se fundían en un abrazo. Sonrientes y elegantes los dos. En realidad, la eterna pelea por el rating ya no importaba: Mario había levantado su "TV ataca" y tiempo después produjeron juntos "El rayo", con Deborah de Corral.



En el '94 condujo "Turno tarde", pero Romay lo levantó al mes y medio. Un año después lanzó la primera temporada de "Caiga quien caiga", una especie de informativo maldito que lo consagró y lo hizo acreedor al premio Martín Fierro en el '97. Ahora aparecía no solo con el pelo corto, también con traje y corbata y sin cámaras sorpresa. Hizo famosos a sus compañeros de elenco.

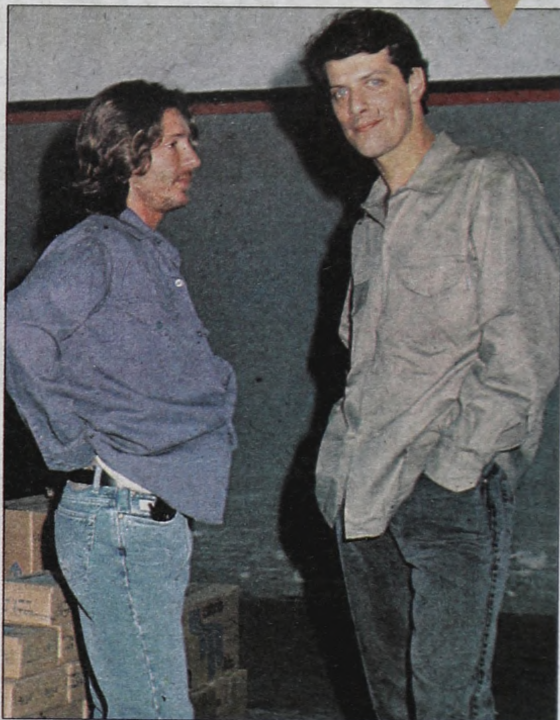


Además de "CQC", la productora Cuatro Cabezas comenzó a producir otros ciclos, como "El rayo" (del que Mario dijera: "Sin la conductora saldría igual") y "Trip", dos famosos charlando mientras viajan por la ruta en un automóvil. "Mi trabajo es pensar", se definió Pergolini, reacio a trabajar con mujeres. Así las cosas, vendieron el formato de sus programas a España, Italia, Israel, Alemania y más recientemente a Estados Unidos, además de vender publicidad, producir películas, crear un sello discográfico y un sitio en Internet.



Venía amenazando y lo cumplió: en diciembre del '99 terminó "CQC" y se despidió de la pantalla chica desde el escenario del teatro Gran Rex. Ya quedaba para la historia cuando en el '97 llamaba por teléfono a la quinta de Olivos y lo atendió el presidente Menem en persona. Pergolini eligió seguir sólo en radio -la Rock & Pop- y con su productora.

"Canuto" fue el personaje que interpretó en 1996 para la serie "Polilladron", a pedido de Adrián Suar. "El año pasado hice de un asesino psicótico al que mataba Laura Novoa; ahora soy su hermano", explicaba en un alto de la grabación a la par que confesaba: "Esto de actuar no me gusta, pero pasa que tengo una muy buena relación con Adrián..."



"Soy hombre de radio, la televisión me gusta menos", dijo sin vueltas. Debutó en el éter a los 16 en Radio Belgrano, luego hizo "Feed-back", con Ari Paluch, hasta que llegó "Malas compañías", acaparando el 78% de la audiencia, y le siguió "Cuál es", donde lo acompañaba Eduardo De la Puente. Fue niño mimado de Daniel Grinbank, pero su socio incondicional es Diego Guebel, dos años menor que él.



La Cibele "RAROS V

LOS DISEÑADORES QUE SE PRESENTAN
LA MODA DE MADRID TOMARON ES
TRADICIONAL DE ESPAÑA Y, MUY INNO
NARON CON PANTALONES DE TIRO BAJ
SUALIDAD SIGUE DE LA MANO DE GASA



● Innovadores resul-
tan los pantalones
con volados dise-
ñados por Vittorio
y Luccino, comple-
mentados con el
clásico, pero igual-
mente seductor,
mantón español.

● Para osados. Dentro
de la colección de
Felipe Varela se pu-
do ver este original
equipo de camisa
sin mangas que ha-
ce juego con el dimi-
nuto traje de baño.

● La top model espa-
ñola Martina Klein
acaparó todas las
miradas con este
top transparente y
el pantalón tiro bajo
bien ajustado. ¿El
detalle? Un chal
anudado a la cadera.



La Cibeles bailó con esos "RAROS VOLADOS NUEVOS"

LOS DISEÑADORES QUE SE PRESENTARON EN LA FIESTA DE LA MODA DE MADRID TOMARON ESTE DETALLE DEL TRAJE TRADICIONAL DE ESPAÑA Y, MUY INNOVADORES, LO COMBINARON CON PANTALONES DE TIRO BAJO. EN TANTO, LA SENSUALIDAD SIGUE DE LA MANO DE GASAS Y TRANSPARENCIAS.

Por estos días, Madrid ha convocado a los amantes de la alta costura al presentar la trigésimo segunda edición de Cibeles Fashion Day, un encuentro que reúne alrededor de veinte diseñadores de diferentes tendencias, todos de importante llegada en la pasarela actual. Felipe Varela es uno de ellos, y se ha destacado por sus

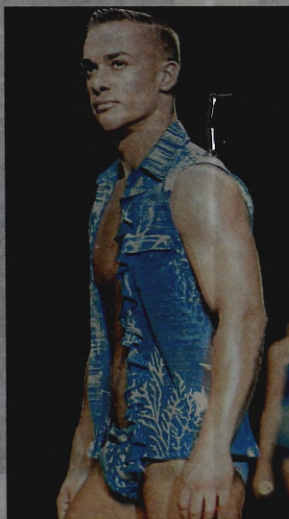
transparencias en gasas trabajadas con bordados o dibujos. Vittorio y Luccino presentaron en medio de un original show, pantalones "recortados" con volados, detalle característico del típico traje español. Por último, Elio Berhanyer se lució con sensuales soleros y conjuntos transparentes, realizados en vivos colores.



Innovadores resultan los pantalones con volados diseñados por Vittorio y Luccino, complementados con el clásico, pero igualmente seductor, mantón español.

Para osados. Dentro de la colección de Felipe Varela se pudo ver este original equipo de camisa sin mangas que hace juego con el diminuto traje de baño.

La top model española Martina Klein acaparó todas las miradas con este top transparente y el pantalón tiro bajo bien ajustado. ¿El detalle? Un chal anudado a la cadera.



Elio Berhanyer combinó las infaltables transparencias con finos breteles para sus vestidos confeccionados con gasas pintadas de coloridos tulipanes.

Esta insinuante blusa de transparencias hace juego con el corpiño que la modelo luce debajo, en tanto el short blanco trae reminiscencias de los años 70.

Los novedosos pantalones de tiro bajo, que terminan con volados, se convirtieron en el comentario de todos en el desfile de la colección de Vittorio y Luccino.



es bailó con esos VOLADOS NUEVOS"

ON EN LA FIESTA DE
DETALLE DEL TRAJE
OVADORES, LO COMBI-
O. EN TANTO, LA SEN-
S Y TRANSPARENCIAS.

Por estos días, Madrid ha convocado a los amantes de la alta costura al presentar la trigésimo segunda edición de Cibeles Fashion Day, un encuentro que reúne alrededor de veinte diseñadores de diferentes tendencias, todos de importante llegada en la pasarela actual. Felipe Varela es uno de ellos, y se ha destacado por sus

transparencias en gasas trabajadas con bordados o dibujos. Vittorio y Luccino presentaron en medio de un original show, pantalones "recortados" con volados, detalle característico del típico traje español. Por último, Elio Berhaner se lució con sensuales soleros y conjuntos transparentes, realizados en vivos colores.



Elio Berhaner combinó las infaltables transparencias con finos breteles para sus vestidos confeccionados con gasas pintadas de coloridos tulipanes.



Esta insinuante blusa de transparencias hace juego con el corpiño que la modelo luce debajo, en tanto el short blanco trae reminiscencias de los años '70.

Los novedosos pantalones de tiro bajo, que terminan con volados, se convirtieron en el comentario de todos en el desfile de la colección de Vittorio y Luccino.





Vivir se puede... si es EN UNA ISLA, MEJOR

Mucho antes de ser denominadas Antillas, los sabios marinos que las descubrieron las llamaron **Islas de Barlovento**, porque su posición las situaba a favor de los vientos y no resguardadas de los impredecibles alisios de la zona. No obstante, esa línea imaginaria de islas que se descuelgan desde Puerto Rico hasta la costa venezolana, en pleno Caribe, ya casi perdieron por completo su antiguo nombre. Quizá porque la inmensa cantidad de cruceros y barcos que navegan por sus aguas no se dejan influir por vientos de una u otra dirección. Separadas por cortas distancias, más de una docena de islas ofrecen suficientes contrastes como para que cada viajero que las elija pueda encontrar en ellas ambientes exóticos y cambiantes, una arquitectura colonial llena de encantos, maravillosas playas de arena blanca y agua transparente, exuberantes selvas, miles de tiendas libres de impuestos, gente amable y siempre con una sonrisa a mano. Y paz, mucha paz. Estos encantos y otros fueron los que sedujeron durante siglos a

LEJOS DEL ESTRÉS, CON POCOS RECURSOS, PERO SIN BOCINAZOS, CORRIDAS BANCARIAS Y EL FEBRIL RITMO DE LAS MASAS URBANAS, EN LAS ANTILLAS SE RESPIRA PAZ. CON ALUCINANTES PLAYAS, CLIMA GENEROSO Y UN MAR CARIBE QUE INVITA A LOS DEPORTES ACUÁTICOS, TRINIDAD Y TOBAGO, BARBADOS, ANTIGUA, SAINT THOMAS, MARTINICA Y SAINT MARTEEN —ENTRE OTRAS— SEDUCEN CADA AÑO A MILLARES DE TURISTAS DE TODO EL MUNDO. CRISOL DE CULTURAS, ESTAS ISLAS SON RICAS TAMBIÉN EN UN APASIONADO PASADO HISTÓRICO.

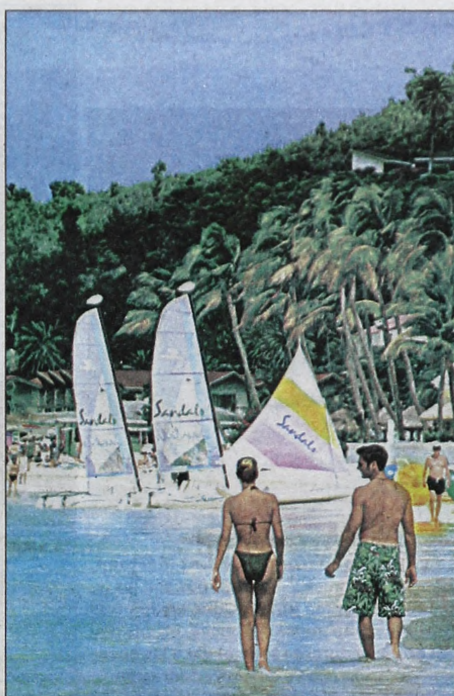
las grandes potencias. Fue así que ingleses, franceses, portugueses, españoles, daneses y holandeses intercambiaron durante años su dominio sobre ellas, dotándolas de curiosos nombres en distintos idiomas. **Trinidad y Tobago, Barbados, Antigua, Grenada, Guadalupe, Dominica, Martinica, Saint Marteen, Saint Vincent, Saint Thomas y Saint Kitts** —por nombrar a las más reconocidas— acunaron entonces tanto a blancos europeos como negros africanos, quienes hace

tiempo llegaron al lugar como esclavos. Pero desde hace algunos años a esta parte, hasta chinos, hindúes y otros asiáticos han formado un conglomerado de razas, religiones y costumbres que conviven en armonía, siendo éste además uno de los atractivos "naturales" de las islas. Los demás se deben en gran parte a la naturaleza, super generosa por cierto con esta parte del planeta.

TRINIDAD Y TOBAGO

Son dos islas que se alzan como república

desde 1976 y que quedan a no más de ocho horas de Buenos Aires. Tienen una temperatura anual promedio de 27 grados y las características típicas de una isla del Caribe: pequeñas, misteriosas y apabullantemente bellas. **Tobago**, más al norte, fue la primera de las dos en empezar a explotar el turismo —hoy la segunda fuente de ingreso—. Sin embargo, sus habitantes prefieren no tener problemas y por eso aconsejan **no hacer topless en sus playas**. En tres días se puede recorrer la isla, por lo que lo ideal puede ser alquilar



Las islas del Caribe, hoy denominadas Antillas, ofrecen de todo: desde espectaculares playas de arena blanca y agua casi transparente hasta el color y el ritmo típicos del lugar, mezclados con tradiciones europeas. Los cruceros eligen constantemente esta parte del planeta para sus viajes.



un auto a 20 o 30 dólares por día (se maneja por la izquierda y bastante rápido). Lo más lindo puede considerarse **Charlottesville**, una aldea de pescadores, o la feria que se levanta en **Scarborough**, capital de Tobago. Cualquier parte de la costa es ideal para practicar buceo o snorkel, pues los fondos de coral son hermosos como en ningún otro sitio (el arrecife de **Buccoo** es el lugar más solicitado). En la isla hay una sola playa privada —**Pigeon Point**—, que cobra un dólar la entrada y ofrece excursiones de pesca en mar abierto. Y aunque muchos digan lo contrario, en Tobago hay mucha “noche”, por lo que los más jóvenes también tienen diversión garantizada. Un poco más al sur, **Trinidad** recién

La población estable es negra, descendiente de los antiguos esclavos de la colonia. Luego llegaron chinos, hindúes y otros asiáticos que eligieron una vida más natural

ahora está fomentando el turismo. La isla más meridional de esta zona del Caribe, igualmente, invita a relajarse y pasarla bien, en todo sentido. **Puerto España**, su capital, es la síntesis perfecta de varias culturas: la africana, la india —en

primer término— y también la china, portuguesa o británica. Es mundialmente conocida por sus desfiles y espectáculos de su increíble Carnaval, en cada febrero. Sus puntos de mayor interés son la **Bahía de Maracas**, el **Museo Nacional de**

Puerto España, el **Parque de la Savannah** y el **Centro Natural Asa Wright**. Por más que los mejores hoteles se encuentren en Tobago —por ende más caros—, esta isla también ofrece un buen servicio, que va desde los 100 hasta los 190 dólares la noche en una habitación doble, con todas las comodidades. Claro que también hay sitios más económicos, denominados pensiones familiares, por no más de 50 dólares. Para comer rápido y barato lo mejor es el **roti**, una especie de tortilla rellena de pollo, que combinado con una cerveza cuesta 5 dólares.

SAINT MARTEEN

Durante mucho tiempo esta isla basó su economía en la industria de la piña colada,



Trinidad y Tobago, Barbados, Saint Marteen, Saint Thomas, Martinica y algunas más son las islas más elegidas por los turistas, que entre otras cosas disfrutan como nunca del buceo. En sus playas, el sol broncea durante todo el día y las cosas típicas son siempre motivo de gran admiración.



pero ahora se volcó por el turismo y se convirtió quizás en una de las más "VIP". Está dividida en dos sectores, el holandés y el francés (incluso tiene dos capitales, **Philisburg** para los primeros y **Marigot** para los segundos). Además de sus espectaculares playas se distingue por su propuesta gastronómica, en los **más de 300 restaurantes que ofrecen comida de cualquier parte del mundo (el promedio es de 15 dólares la cena o el almuerzo)**. Se puede llegar por Aerolíneas Argentinas vía Caracas por no más de 1.100 dólares y, una vez allí, lo más recomendable también es alquilar un auto.

La mayoría de los hoteles son de gran categoría y sus precios oscilan entre los **180 y los 300 dólares la noche**—caros, es cierto, pero los mejores del Caribe—. A la hora de elegir alguna playa para disfrutar de la naturaleza y el sol puede optar sin temor a equivocarse por **Baie Longue**. Para comer, lo más requerido y típico es la

langosta, aunque también lo incitarán a que pruebe la bebida nacional: el **guababerry**, un licor de hierbas muy suave. Otras de las atracciones tradicionales de la isla son sus casinos, hiperlujosos, y la música reggae, tan metida en la población como lo está en la mismísima Jamaica.

SAINT THOMAS

Es la isla más cercana a Puerto Rico y tiene un pasado danés, lo cual se aprecia

claramente en **Charlotte Amalie**, su capital. En sus calles conviven mercados libres de impuestos con restaurantes típicos y cosmopolitas, aunque la "vedette" del lugar son la inmensa cantidad de choferes que se ofrecen como guías para recorrer la zona, muy montañosa por cierto. El precio clásico para eso es de 15 dólares por día por persona. Además, **Saint Thomas cuenta con una de las playas más reconocidas del mundo, tal es así que muchos la**

ubican entre las diez mejores. Se trata de la **Bahía de Magens**, un paraíso de fina arena blanca e inundado de paz. El tradicional taco mexicano se puede comer en cualquier lado y vale alrededor de 10 dólares. Los fanáticos del buceo eligen la **playa de Coki** y quienes aún no se animan a eso pueden disfrutar del fondo del mar en el **Parque Marítimo del Mundo del Coral**, que vale 12 dólares la entrada.

OTROS "PARAÍSO"

Barbados es la más oriental de las islas del Caribe y tiene un aire sumamente inglés. Todo funciona ordenadamente, pero con el color y el ritmo de la zona. Para los amantes de los paisajes desafiantes, en las costas norte y este hay cavernas, acantilados y cuevas formadas por los vientos y las tempestades. Una de las características más reconocidas de la isla es lo saludable de su agua, ya que toda la que se bebe es filtrada por una base geológica de piedra caliza y coral. Sus

En casi todas hay playas nudistas. Es famosa Orient Beach en Saint Marteen, que frecuenta a menudo Rolando Hanglin. En cambio, Tobago no permite los topless

playas, claro, son blanquísimas y el sol apabulla de principio a fin, al igual que sus gigantescos jardines naturales. Los precios, en tanto, no son del todo accesibles. Por ejemplo, una cena típica cuesta 30 dólares por persona, alquilar un auto sale 70 por día y un tour de un día a Martinica, una isla vecina, 300 dólares, incluido el almuerzo y los traslados aéreos.

Martinica, precisamente, es la más francesa de las islas del Caribe. Tiene playas para todos los gustos: arenas negras y volcánicas al norte, blancas y de agua transparente al sur y desiertas y paradisíacas en las Salinas. Se practica mucho el buceo, el windsurf y el snorkel y también es muy famoso su Carnaval. En cualquier rincón de Martinica es posible disfrutar del espectacular colorido que brilla en sus montañas y bosques. Y su capital, Fort de France, es un puerto moderno construido sobre una bella bahía.

Dominica, Martinica y Guadalupe son las islas con las mejores playas del Caribe. La primera mantiene su encanto natural fuera de la globalización

Otra de las islas "francesas" es Guadalupe, dividida en Tierra Grande y Tierra Baja, dos islas unidas por un puente artificial que cruza sobre el canal de agua salada, llamado Riviere Saleé. Es de origen volcánico y posee un clima ideal. Tiene como principal sostén financiero a la caña de azúcar, la banana y el ron. Y a diferencia de las otras islas, Guadalupe tiene mucha cultura, que hace de ella un lugar indiscutible si se trata de

descansar y conocer otras formas de vida y otra historia (para eso hay que visitar el Museo Del Ron). Otros lugares ineludibles pueden ser el acuario Bas-Du-Fort, el Zoológico y Botánico en la Basse-Terre, el volcán Soufriere, el templo hindú Sangi y los fuertes coloniales de Saint Charles y Fleur de Epee. Dominica, situada entre Martinica y Guadalupe, tiene como "caballito de

batalla" a sus indescriptibles playas, aunque su turismo no esté a la altura del resto. Es una de las pocas islas del Caribe que se resiste a ser invadida por el desarrollo y la globalización, más allá de que tenga infinidad de elementos para seducir al visitante, principalmente su franja costera y sus selvas tropicales.

Antigua y Barbuda son dos islas ubicadas al norte de Guadalupe y al sur de Saint Kitts. En la primera, por ejemplo, se jactan de poseer 365 playas, es decir, una para cada día del año. En tanto, Grenada está mucho más cerca de la costa venezolana, al noroeste de Trinidad y Tobago. Todas ellas, por supuesto, ofrecen al turista lo mismo que las demás: belleza, tranquilidad y variantes al por mayor. Las Antillas del Caribe, como ningún otro lugar del mundo, merecen ser visitadas. Cualquiera de ellas.

IVÁN SCHNEIDER



Seducidos por sus pintorescas costumbres, pero sobre todo por sus paradisíacas playas, turistas europeos y norteamericanos en su mayoría, se llegan hasta las Antillas para pasar inolvidables vacaciones.



Después de una ensalada de fácil preparación y antes de una deliciosa tarta como postre, será irresistible dejarse tentar por el sabroso plato de ternera a la gallega, cuya receta ofrecemos esta semana. Para acompañarla, ideal un buen vino tinto. No se arrepentirá.

Carne con aroma español



ENSALADA DE PAPAS AL ROQUEFORT

INGREDIENTES

700 g de papas	2 cdas. de vinagre
sal	de vino
pimienta	2 cdas. de albahaca picada
4 cdas. de queso roquefort	1 tomate
6 cdas. de aceite	1 escarola

Preparación: hervir las papas con la piel, dejarlas enfriar, pelarlas y cortarlas en rodajas finas. Deshacer fino el queso roquefort y añadirlo a una vinagreta del aceite y vinagre batidos, más un poco de sal y pimienta recién molida y la albahaca picada. Aderezar con esto las papas y servir las sobre la escarola, con daditos de tomate.

TERNERA ASADA A LA GALLEGA

INGREDIENTES

1 kg de cuadrada de ternera en un trozo	1 vaso de vino blanco
2 dientes de ajo	1 vaso de caldo
1 cdita. de pimentón dulce	sal
1 limón (su jugo)	pimienta
sal gruesa	Guarnición: algunas papas pequeñas
8 cdas. de aceite de oliva	arvejas
1 cda. de manteca	zanahorias baby (todo cocido)

Preparación: atar la carne, sazonarla con sal y dorarla en el aceite en una fuente de horno, al mismo tiempo que los dientes de ajo enteros. Cuando la carne esté dorada, sacar los dientes de ajo y machacarlos en el mortero con el pimentón y sal gruesa hasta formar una pasta. Desleír con el jugo de limón y la manteca y untar la carne ya dorada por todas partes. Introducir la fuente en el horno a 225°C durante una hora aproximadamente. Cada 10 minutos dar vuelta la carne y rociarla con el vino y el caldo para que no se queme el jugo que suelta en el fondo de la fuente. Poco antes de servir, añadir a la fuente de la carne las papas, arvejas y zanahorias. Servir la carne cortada en lonjas con su salsa y guarnición.



TARTA ALMENDRADA CON FRUTAS

INGREDIENTES

2 cdas. de mermelada de frutilla	Mermelada reducida:
400 g de pasta de almendra	2 cdas. de mermelada de damasco
100 g de azúcar impalpable	2 cdas. de azúcar
2 huevos	2 cdas. de agua
frutillas y kiwis	

Preparación: en una placa de horno previamente enmantecada acomodar un rectángulo de masa de pascualina comprada y untarlo con la mermelada de frutilla. Batir aparte la pasta de almendra con el azúcar impalpable y los huevos. Colocar esta preparación en una manga con boquilla rizada y realizar, sobre el rectángulo de masa, líneas formando rombos. Por último, levantar un reborde alrededor de la masa. Cocinar en horno moderado durante treinta minutos. Distribuir luego dentro de cada rombo rodajas de frutilla y cuartos de rodajas de kiwi y abrillantar con mermelada reducida, que se obtiene cocinando durante tres minutos la mermelada de damasco con azúcar y agua.

Tango

Carmencita Calderón

La más grande de las milongueras

Hoy, a sus vivaces 95 años, continúa milongueando como jamás lo hizo ninguna mujer. Llamada "La Gardel del Baile", comenzó a descollar con su danza a principios de los treinta y no demoró en convocarla Benito Bianquet "El Cachafaz", con quien lució sus cortes y quebradas hasta la muerte de éste.

A Carmencita Calderón suelen llamarla "La Gardel del Baile". El mote no es, para nada, exagerado, ya que se trata de la gran evolucionista femenina de la danza tanguera y la más grande milonguera de todos los tiempos. No nació con el nombre que le conocemos sino con el de **Carmen Micaela Riso**, el 10 de febrero de 1905, en avenida La Plata al 900 y en el hogar de **Eduardo Riso y Enriqueta Montealegre**, buenos bailarines ambos. Se recibió de maestra en la Escuela Normal N° 10, pero su destino no comenzó en las aulas sino en el patio de su casa de Villa Urquiza—donde se había mudado en su infancia—, sobre cuyas baldosas su hermano mayor, **Eduardo Máximo Riso**, la inició en el arte del corte y la quebrada. Ella misma nos devela la procedencia de su nombre artístico: "Mi abuela materna se

llamaba Carmen Calderón Vargas de Montealegre; de ella tomé el apellido. Y lo de Carmencita... bueno, todos me decían así porque soy chiquita". Y si; no vamos a decir que Carmencita sea alta, pero en cuanto a estatura artística, no hay diminutivo aplicable a su grandiosidad. Esa grandiosidad comenzó a advertirse en 1933, cuando la descubrió, en el Club Sin Rumbo, de Villa Urquiza, **José Giambuzzi "El Tarila"**, nombre mítico de la danza porteña. Por aquellos días ya hacía once años que estaba casada con **Juan Carlos Cancellieri**, tesorero de ese templo del tango bailado que es el Sin Rumbo. Con él tuvo un hijo, que recibió el nombre del padre. No demoró en convocarla **Benito Bianquet "El Cachafaz"**, que reemplazó por ella a **Isabel San Miguel**. Ambos



debutaron en el Cine-Teatro San Fernando, poniéndoles sus cortes y quebradas a los tangos que dejaba oír la típica del gran **Pedro Maffia**. Desde entonces, Carmencita no sólo innovó en el rol femenino de la danza tanguera sino también en la vestimenta, la célebre pollera con tajo al costado es una de sus invenciones. "Solía usarse—nos cuenta al respecto— el traje de paisana. Para facilitar mi tarea, decidí vestir, a instancias de **Azucena Maizani**, falda corta, a la que le agregué un pequeño tajo sobre la pierna derecha". Lució sus cortes junto al Cachafaz hasta la muerte de éste, en 1942,

Carmencita fue una innovadora también en la vestimenta. "Solía usarse—cuenta— el traje de paisana. Para facilitar mi tarea decidí vestir, a instancias de **Azucena Maizani, falda corta con tajo".**

mientras se hallaban actuando en el local El Rancho Grande, de Mar del Plata, en un intervalo, luego del acorde final de "Don Juan". A partir de entonces, fueron sus compañeros "El Negro Pavura" (Luis María Cantero), **José Méndez "El**

Gallego", **Carlos Almada**, el "Negro" **Alfredo Núñez**, "Cabecita de Oro" (José María Baña), el "Flaco" **Enrique Celaschi**, el "Tano Roque", **Manuel Crespo y Juancito Avena**, con el que todavía suele dar estupendas muestras de cómo debe ser bailado el tango. Carmencita Calderón es, sin duda, la última representante de la más auténtica danza tanguera. Y todavía hoy, con sus 95 vivaces años, continúa milongueando como jamás lo ha hecho mujer alguna. Y como bien ha dicho **José Gobello**, sigue siendo "la piba sin tiempo".

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Atlántida"

"**Angel Villoldo**, que hoy podría vivir más que cómodamente con los derechos autorales producidos en todo el mundo por su célebre tango "El choclo", debió valerse, más de una vez, de su ingenio para poder pagar la olla. Durante su vida no existía Sadaic y los compositores no gozaban de una entrada económica debida a su labor. Por otra parte, sus actuaciones y grabaciones como cantor y músico le producían un resultado monetario bastante magro.

Una de esas maneras de hacer un pesito ex-

tra la encontró el gran autor en componer algunos tangos de propaganda. Así, produjo títulos que respondían a marcas de bebidas o a empresas, como "Pinerol", "Kalisay", "Gath & Chaves", "Ciudad de Londres", entre otros. Uno de esos otros fue un fox-trot; el primer ejemplo—o uno de los primeros—de tal género compuesto en nuestro país...

En 1918, **Constancio Cecilio Vigil** fundaba la Editorial Atlántida y la revista del mismo nombre, que solía publicar partituras de can-

ciones populares; una de ellas fue "Cantar eterno", según la recopilación de Villoldo. De inmediato, nuestro músico ofreció a la nueva empresa sus servicios como autor de un fox-trot que, no por nada, tituló "Atlántida".

En noviembre de ese año se publicó la partitura, que fue bien recibida, por tratarse de una danza novedosa. El fox-trot ("paso del zorro", literalmente) parece haber sido creado en 1913, con "Ballin' the Jack", del estadounidense **Jim Europe** (James Reese Europe), que vivió entre 1881 y 1919; curiosamente, falleció en el mismo año que Villoldo.

Al respecto, develaba la célebre bailarina

yanqui **Irene Castle** (según reproduce **Néstor Ortiz Oderigo**): "Fue Europe quien nos sugirió esta danza. A mi entender, él la creó, y merece el reconocimiento absoluto por el baile más popular de hoy. No me es posible trazar el origen del nombre. Pero sé perfectamente que su compás es obra del ingenio de Europe".

Volviendo a nuestro Villoldo, digamos que siempre estuvo abierto a toda manifestación musical y también compuso, en cuanto a lo norteamericano, un two-step y la letra de una célebre marcha de **John Philip Souza**.

ESTÁ PROMOCIONANDO SU ÚLTIMO DISCO, "QUITAPENAS", CON EL QUE -ACLARA- "ME SAQUÉ DE ADENTRO TODAS LAS COSAS QUE QUERÍA DECIR". CRÍTICO Y DESESPERANZADO DE LA REALIDAD QUE NOS TOCA VIVIR, JAVIER CALAMARO CREE QUE AQUELLOS TEMAS "EN ESTA ÉPOCA DIFÍCILMENTE LE LLEGUEN A LA GENTE. ME PARECE MUCHO MEJOR DISIMULARLO Y PONERLO ENTRE LÍNEAS. DE HECHO, ¿QUIÉN COMPRA DISCOS DE PEDRO Y PABLO?". DE SU ÉPOCA DE "JINGLERO" SE ATAJA: "FUE UNA NECESIDAD ARTÍSTICA".



"Hoy las canciones de PROTESTA NO SIRVEN"

A veces parece un niño inocente y frágil, pero en su mirada se nota que es capaz de hacer cualquier cosa por lo que quiere. Así es **Javier Calamaro**, por sobre todas las cosas, pasional. Y así también lo deja plasmado en su último disco, "**Quitapenas**", que desde hace un mes está en las bateas y sonando en las radios. Habla pausado, como colgándose en vaya uno a saber dónde, mantiene la vista fija en los ojos de su interlocutor y enciende un cigarrillo tras otro aunque sólo algunas veces pita. A un costado, **Areta**, su perra policía de dos años, yace tirada en el piso sin inmutarse por lo que sucede a su

alrededor. Sólo atina a levantar una oreja cada vez que él se incorpora o hace algún ademán exacerbado para expresarse. "**El año 1999 fue realmente muy difícil**", comienza diciendo y asegura que este segundo compacto como solista fue el fruto de aquellos meses de desasosiego. Pero ahora, "**menos mal**", la situación es otra. El menor de los Calamaro y ex Guarro se encuentra inmerso en el medio de una gira por el interior del país que desembocará a fines de octubre en algún teatro de la Capital Federal, y disfrutando —aunque se muestra algo escéptico y depresivo— de la cosecha de su trabajo.

—**Está en la calle tu disco, ¿qué satisfacciones viniste cosechando de un mes a esta parte?**

—En realidad el fruto del disco es lo que voy a cosechar ahora. La satisfacción más grande de este trabajo ocurre siempre arriba de un escenario y hacer un disco es tener más escenarios para pisar. Eso es lo que le da alegría a mi vida.

—**Decías que este trabajo discográfico es la consecuencia de un muy mal 1999, ¿por qué?**

—Primero me separé, después me hice cargo de una situación horrible familiar que duró todo el año. También me quedé sin casa como consecuencia de la

separación, estuve dando vueltas con mi auto por cualquier lado. Además me enfermé de varicela y estuve dos meses en cama. Pero lo más heavy fue la situación familiar. Además hice 66 shows... Ahora lo enumero, pero en la vida real fue traumático.

—**Entonces "Quitapenas", ¿te quitó las penas?**

—Me sacó una carga enorme que tenía adentro. Era como que me hubiese olvidado de quién era y me encontré sacando toda esta música de adentro, todas las cosas que quería decir.

—**En este CD hacés una gran variedad de géneros, ¿por qué?**

—Porque ése es mi concepto de la música. Quiero que la bandera mía sea la música y no quiero a los títulos cuando funcionan como fronteras, no quiero pedir pasaporte para poder cantar un tango. Me gusta tanto una milonga como un rock and roll. Ya que hay que privarse de tantas cosas en la vida, no me quiero privar de la música... Yo trato de que la ideología política no recaiga en mis canciones, no me gusta la música politizada.

—¿Creés que no sirven las canciones de protesta?

—Hay un tiempo para cada cosa. En esta época, en que hay tantas cosas que estamos padeciendo, no sirve porque difícilmente le llega a la gente. Me parece mucho mejor disimularlo y ponerlo entre líneas porque en ese envase tiene más posibilidades de llegar a más gente. De hecho, ¿quién compra discos de Pedro y Pablo?

—¿Y por dónde pasa hoy la forma de protestar?

—Por muchos lugares. Hay demasiados motivos para protestar, pero plantear las cosas en forma cruda no sé. En cambio, plantear la soledad o esta miseria mental en la que vivimos, es una buena forma de protestar para mí. Mostrar las consecuencias de esta guerra de información.

—¿Qué querés decir con “guerra de la información”?

—Los medios tienen un espacio increíble, sobredimensionado, y de ahí van bajando una línea bastante peligrosa que aniquila la cultura y la identidad de un país.

—Esta globalización, el boom de la tecnología, ¿nos lleva hacia adelante o hacia atrás según tu visión?

—Creo que vivimos en un proceso de avance en cierto sentido y de retroceso en

un sentido más amplio. La cultura es una raza en peligro de extinción. Todo, desde la educación, el arte... La televisión es la forma que tienen de hacernos perder la guerra.

—Pero si seguís haciendo lo tuyo es porque creés que la guerra no está perdida del todo, ¿no?

—Claro que sí. Además, tengo la teoría de que para seguir luchando hay que usar sus armas. Pero la vida no es una lucha. A la vida hay que gozarla, porque si no, no me gustó cuando se acabe.

—Por lo visto este 2000 es mejor.

¿Ahora podés disfrutar de la vida?

—No, yo no disfruto la vida, sólo algunas pequeñas cosas.

—Pero si no es sólo lucha y hay que gozarla, ¿en qué quedamos?

—Es que no tengo todas las armas ni los recursos para gozar la vida como quisiera. Yo no me puedo olvidar de que estamos en un lugar donde la gente se caga de hambre, donde los torturadores andan sueltos... Ni por un minuto me olvido eso, nunca. Me puedo poner en pedo, snifear, tener sexo o cantar. Y así y todo no me voy a olvidar.

—Entonces, ¿cuál es tu manera de no olvidar?

—Mi forma de luchar es infiltrarse.

—¿....?

—Yo puedo ir la semana que viene a cantar al programa de Tinelli y las cosas que voy



“Los medios tienen un espacio increíble, sobredimensionado, y de ahí van bajando una línea bastante peligrosa que aniquila la cultura y la identidad de un país”

a estar diciendo son cosas que atentan contra los intereses del establishment y las estoy diciendo ahí, en el medio de todo eso. Creo que hay que usar sus propias armas.

—Hiciste jingles publicitarios durante mucho tiempo, ¿era una necesidad económica?

—No, era una necesidad artística. Eso fue en un momento en que los otros cuatro Guarros empezaron a cerrarse a mis ideas. Yo quería seguir agregando elementos y ellos ponían barrotes adelante. Empecé a desahogarme haciendo jingles.

—¿Se puede vivir de tu profesión?

—Difícilmente. Se puede, pero no mucha gente. Hay varios que yo no considero músicos y que venden, pero hacen música solamente para vender y no para ser felices... Hay todo un mundo lleno de gente miserable que quiere vivir a expensas de los demás.

—¿A quiénes te referís?

—A todos y a ninguno. A los que atacan gratuitamente para amainar su complejo de inferioridad, a los que hacen su vida para conseguir un cargo político y robar la plata del pueblo. Desgraciadamente hay un mundo así, y con pocas personas de las otras, de las honestas y que quieren vivir tranquilos para tener un mundo mejor.

—En los años '70 era la revolución, ¿hoy cuál sería la salida?

—Esa pregunta no tiene respuesta... En lo utópico, que vale todo, sería una

revolución de otro tipo. Una revolución de la palabra, que la gente tome conciencia. Hay que hacer centros de conciencia, de humanización, porque la palabra democratización fue muy malgastada.

—Pero vos viviste en dictadura y hasta ahora esta democracia es la única que conocemos.

—La dictadura era un régimen nazi y crecer en eso fue duro, pero hay gobiernos un poco mejores que el que conocemos, al menos un poco. En Suecia tienen el mejor gobierno que se ha podido lograr en la historia de la humanidad: no hay padecimiento económico. Pero es el país con mayor índice de suicidios en el mundo.

—¿Entonces no ves salida?

—Si partimos de la base de que la raza humana funciona mal, hay que agarrar lo mejor que se tiene. Hay que tener esperanzas en el lugar en el que uno está.

—¿Tenés esperanzas?

—No en la política, sí en la especie humana, y son ligeras.

—Quisiste ser locutor para tener tu propio programa de radio, ¿qué programa hubieras hecho hoy?

—Yo iba a ser locutor hasta que me bocharon en el ISER, tenía 17 años. Hoy tendría un programa proscrito en todas las radios. Directamente no saldría al aire.



ADELA PEREYRA
fotos: MARISA MARQUEZ

Biografía

A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE, JUSTO ES RECORDAR A ESTA ESTRELLA QUE MARCÓ A TODA UNA GENERACIÓN. NIÑA PRODIGIO PRIMERO, DESLUMBRÓ ENSEGUIDA POR SU BELLEZA Y TALENTO. FORMÓ UN MATRIMONIO FAMOSO CON OSCAR ROVITO, PERO AÑOS DESPUÉS, ENFRENTANDO PREJUICIOS DE LA ÉPOCA, LUCHÓ —Y SUFRIÓ— POR LA TENENCIA DE SUS HIJOS. A LA PAR DEFENDIÓ SU AMOR POR DAVID STIVEL, CON QUIEN HIZO EL LEGENDARIO “COSA JUZGADA”. PROHIBIDA, SUPO DEL EXILIO, LA SOLEDAD, LA DEPRESIÓN. SU PARTIDA, PREMATURA, DEJÓ UNA OBRA PÓSTUMA QUE SOBRECOGIÓ AL PAÍS.

Si arrastré por este mundo/ la vergüenza de haber sido/ y el dolor de ya no ser”. El café concert se llamaba Embassy, estaba en la calle Maipú y era **Susana Rinaldi** quien cantaba las desgarradoras estrofas de **Gardel**, en una sala llena y conmovida. De pronto la miré. **Bárbara** estaba sentada junto a mí. Su mirada (la misma que había enamorado a todos los de nuestra generación) se humedeció. Y se transformó en llanto. Acababa de romper su matrimonio con el director **David Stivel** y tenía serias dificultades para proseguir con su profesión de actriz. Dos meses antes me había llamado a medianoche para comunicarme que había vuelto de manera casi clandestina desde Colombia y que necesitaba urgentemente encontrarse conmigo. Nos citamos esa madrugada en un bar de Primera Junta. Con nerviosismo y miedo me dijo que a los socios de APTRA (entidad que yo presidía desde hacía un año) no nos convenía realizar la entrega de premios a la producción televisiva del año anterior porque podía “haber provocación” durante la ceremonia: el propio Stivel, que había quedado en Bogotá, le había dicho que si ganaba el Martín Fierro al mejor director, ninguno de su familia se

arriesgaría a recibir la estatuilla. Poco después la invité (recientemente separados los dos) a ver el recital de **Susana Rinaldi**. Era un sábado de mediados de 1976 y en el país se había iniciado el período del horror y la muerte. El Proceso de Reorganización Nacional provocaría un quiebre irremediable en la que había sido la estrella juvenil más importante de casi tres décadas.

NIÑA PRODIGIO

Bárbara Mujica nació el 13 de marzo de 1944. Su madre, **Alba**, era una reconocida actriz teatral. De su padre se supo poco, apenas que era un ignoto cantante de tangos de apellido **Vargas** (nada que ver con Angelito Vargas, “el ruiseñor de las calles porteñas” como alguna vez se rumoreó), y que dejó a su mujer y a su hija cuando ésta apenas tenía cuarenta días de vida para irse a México. Los Mujica eran una típica familia de artistas de los años 40. **Alba**, y sus hermanos **René** (luego director de cine) y **Hugo** (actor) criaron a la criatura junto a la abuela materna. Cuando tenía seis años su tío **Hugo** la llevó para que la conociera un director que buscaba su primera oportunidad en cine, **Leopoldo Torre Nilsson**, y con él debutó en un



cortometraje, “El muro”. (En la década del 70, **Bárbara Mujica**, durante una gira que realizó por el interior con la obra de **Ricardo Talesnik** “Los japoneses no esperan”, le pidió a su amiga y compañera de elenco **Marta González** que la acompañara a conocer a su padre, radicado en Tucumán. El

encuentro se produjo. Las crónicas no registran si hubo alguno más en la vida de ambos).

En 1955, su madre actuó en otra película de Torre Nilsson, “Para vestir santos”, que protagonizaban **Tita Merello** y **Jorge Salcedo**. Tita se deslumbró con esa nena morena, simpática, todo un

BARBARA MUJICA

No AUTORIZADA

POR JORGE LAFAUCI *



En 1961, la juvenil actriz se convertía en mamá primeriza, fruto de su unión con Oscar Rovito. Años después, con David Stivel formó un matrimonio pleno de proyectos en común. Para todos seguía siendo Bárbara, esa hermosa chiquilina de 13 años que sonreía feliz soñando un futuro promisorio.



terremoto que iba y venía por el estudio, y le dijo al director que la recomendará a su padre, **Leopoldo Torres Ríos**, para que la probara para un filme que estaba preparando sobre una historia de amor entre chicos de un barrio humilde. La niña conoció el 21 de noviembre de 1955, durante la prueba donde fue elegida para actuar en "Edad difícil", al popularísimo "Tarzanito" de Radio Splendid, **Oscar Rovito**. La chiquilina y el pibe se convirtieron en estrellitas y comenzaron a vivir un amor adolescente. Luego, Torres Ríos volvió a convocarlos en "Demasiado jóvenes". Bárbara tenía una gran carrera por delante, pero mientras filmaba "Quinto año nacional",

en pareja con **Guillermo Bredeston**, descubrió que estaba embarazada de Rovito y se casó, con apenas 16 años. Con la llegada de **Pablo** y luego **Gabriel**, sus dos hijos, pasó a ser la madre más joven del cine nacional. Debutó en teatro con "El caso de Elizabeth Collins" y varias películas la contaron en su elenco, como "La casa del ángel", "El octavo infierno" y "Los guerrilleros". La magia del matrimonio casi infantil desapareció de golpe: ante los ojos desorbitados de una sociedad pacata, a mediados de los '60, Bárbara abandonó a su marido porque se enamoró de un director de televisión que le ofreció la oportunidad de encarnar a Ofelia en

"Hamlet", David Stivel. Declara por entonces: "Mi matrimonio ha sido de juguete, como cosa de chicos sobre los cuales había que hacer recaer la simpatía del público. No imaginaban los otros chicos que nos admiraban y nos envidiaban el destino que nos esperaba. No podíamos imaginarlo nosotros, que actuábamos dentro de una inocencia propia de la edad. Entonces comprendí que no era más que una víctima de la publicidad, de las referencias en las revistas al noviazgo precoz, la parejita ideal y después la boda juvenil y la felicidad matrimonial. Todo, todo ello, ha sido convencional".

BARBARA MUJICA

AGOSTO DEL '76

"Bajo el ala del sombrero/ cuántas veces embozada/ Una lágrima asomada/ yo no pude contener".

"La Tana" Rinaldi fluye y gesticula. Bárbara sigue llorando, acaso recordando aquel duro golpe que para su integridad como mujer recibiera cuando Rovito le prohibió ver a los hijos en medio de un escándalo que dio que hablar a la prensa largos meses. Horas después del recital, en una charla que duró hasta el amanecer, Bárbara comentó a quien suscribe que entonces se equivocó mucho y la hicieron equivocar: *"Oscar y yo vivíamos con mis suegros, de manera que en un momento determinado me sentí muy manejada, no era dueña de mi vida. Poco a poco me había ido entregando. Había descuidado mi carrera, me acuerdo que después de mi segundo parto filmé la película 'Las ratas', con Alcón y Aurora Bautista y, pese a que por mi trabajo gané un premio, yo me quería morir porque salí gordísima. Cuando íntimamente estaba viviendo el duelo porque mi matrimonio ya no funcionaba, Canal 13 me convocó para trabajar con David. Todos los actores y actrices hablaban de él, era prestigioso y popular. Vemos y enamorarnos fue fulminante. Pero yo no quería convivir hasta separarme de Oscar. Le planteé a mi marido la ruptura, él pareció comprender, quedamos en que yo me iba de casa, pero podía tener a los chicos cuando quisiera. Sin embargo, al irme, quizás influido por su familia, en cuya casa vivíamos, me acusó y pidió la tenencia de los chicos. Fue un lío terrible que comentó el país, quedaba delante de todos como la mala de la película, la que había hecho*



abandono del hogar. Me hicieron un gran vacío. Después de muchos meses, destruida, pude ver a mis dos hijos en presencia de un juez y de los fotógrafos de 'Radiolandia', la revista más vendida del país, y de todos los medios en la puerta de mi ex hogar. Como desde

chica había estado en contacto con el periodismo, que nos seguía a todos lados, acepté las reglas de juego, pero después me di cuenta de que me expuse demasiado. De ese dolor de no poder criar a mis hijos nunca me recuperé, aunque los veía con frecuencia y cuando fueron más grandes vivían alternativamente con su padre y conmigo".

EL CLAN STIVEL

La carrera de Bárbara lució en todo su esplendor a finales de los '60 y principios de los '70. Una multitud se agolpó en la puerta de la iglesia capitalina donde se casaba con **Rodolfo Bebán** en la ficción de la tira "El amor tiene cara de mujer", de **Nené Cascallar**. Tuvieron que cortar el tránsito. Pero ella y Stivel tenían otras ambiciones: lograr prestigio y actuar en libertad. Con otras grandes figuras de la televisión, y el cine de entonces, **Norma Aleandro, Federico Luppi, Marilina Ross, Carlos Carella y Emilio Alfaro** fundaron el grupo **Gente de Teatro**. Como tenían fama de difíciles e intelectuales, cierta prensa comenzó a llamarlos "El Clan Stivel" o "Los Griegos". La primera obra que hicieron, en el teatro Ateneo, fue "El rehén" y llevó multitudes. La televisión quiso contar con esos jóvenes desafiantes que se habían atrevido a convertirse en empresa cuando nadie lo

hacía y fue Canal 11 quien los convenció. Primero hicieron con poca suerte una versión del "Martín Fierro"; pero el segundo proyecto, **"Cosa juzgada"**, ciclo de unitarios que se basaba en crónicas policiales reales investigadas por **Marta Mercader** y escritas por **Juan Carlos Gené**, cambió la historia de la televisión argentina. Hubo un antes y un después de "Cosa juzgada", del que lamentablemente no se guardan tapes. Los libretos se editaban en librerías, los integrantes ganaban todos los Martín Fierro posibles, estrenaban constantemente en teatro y hasta filmaron una película fallida, "Los herederos", con libro de **lâ Aleandro**. Bárbara y David vivían entonces un período muy creativo y de gran serenidad espiritual, algo que ninguno de los dos volvería a transitar durante esta vida. Quien suscribe les realizaba reportajes muy frecuentemente a ambos en el piso que habitaban en Las Heras y Rodríguez Peña. Después del fracaso de "Los herederos", el clan comenzó a tambalear. Norma Aleandro fue la primera que se alejó en la búsqueda de nuevos rumbos y la siguió Federico Luppi. "Cosa juzgada" duró tres temporadas. (En tanto, el país se desangraba. Tras el retorno de **Perón** a la Argentina y su muerte cuando ejercía su tercera presidencia, los acontecimientos se precipitaron. El desmembramiento del Movimiento Justicialista, comandado entonces por **Isabel Perón** y su adláter **López Rega**, hizo que muchos participantes del gobierno miraran con desconfianza a los intelectuales, juzgados de "zurdos". Un movimiento de derecha que pretendió oponerse a los grupos de izquierda que luchaban en las



En 1964, Bárbara luchaba ante la Justicia por la tenencia de sus hijos. Sólo podía visitarlos y sacarlos a pasear. Ya adultos, ellos vivieron alternadamente con su madre. En televisión, uno de sus grandes éxitos, y por el cual ganaron el Martín Fierro, fue "El amor tiene cara de mujer", con **Iris Láinez, Angélica López Gamio y Delfyde Ortega**.



Junto a Arturo García Buhr y Mario Soficci protagonizó "Los muchachos de antes no usaban arsénico". Con la dictadura militar surgieron las "listas negras", en donde figuraba la actriz junto a otros colegas, como Soledad Silveyra y Federico Luppi. A su regreso del exilio filmó "Gracias por el fuego" junto a Víctor Laplace.

sombras, la triple A, amenazó a varios famosos por su supuesta ideología o por atentar "contra la moral cristiana" y fueron conminados a abandonar el país. David decidió entonces emigrar a Colombia para dirigir una telenovela de Juan Carlos Gené, quien también tuvo que exiliarse. Bárbara, que ya sin "el clan" había encarnado buenos papeles en "La dama de las camelias" y "El bastardo", se resistió a seguirlo, pero finalmente partió a Bogotá. Durante el exilio, los conflictos empezaban a deteriorar al matrimonio).

Los años oscuros

Tras la larguísima charla después del recital de la Rinaldi, hubo varios encuentros entre quien firma esta nota y la actriz. Me acuerdo especialmente de uno en casa de su madre, Alba, todavía fuerte y sabia (todo el ambiente comentaba sus cualidades para adivinar el futuro y tirar las cartas), mientras comíamos empanadas. Bárbara me confesó esa noche que no lograba superar todavía el recuerdo de David Stivel. Estaba como desorientada: "No vuelvo a Colombia porque mi lugar está aquí, con mis hijos y mi madre. David entró en esta etapa difícil de los hombres que ven que los años pasan y quieren conquistar cuanto pendeja se les cruza en el camino y yo no lo pude tolerar". ¿También percibiría cuán duros iban a ser los años venideros? Nadie la llamaba para trabajar, su nombre figuraba en misteriosas listas de actores prohibidos. No se dio por vencida y con otro censurado, **Carlos Carella**, como director, estrenó en el teatro Empire "El águila de dos cabezas", de **Jean Cocteau**, una alegoría sobre lo que estaba pasando en el país. El

coprotagonista era **Miguel Ángel Solá**, ascendido a la fama por su trabajo en "Equus". Fue su primera gran batalla en esos años oscuros. Pese al fracaso, Bárbara tuvo una nueva esperanza de pareja con Solá, quien se acababa de separar de **Susú Pecoraro**. La relación duró poco, exactamente hasta que el actor se enredó sentimentalmente con **Soledad Silveyra**.

Lo peor había empezado: nadie la llamaba para trabajar. Poco a poco fue perdiendo sus pertenencias, hasta su casa. Desesperada por las deudas buscó trabajo en una inmobiliaria. Le quedaban pocos amigos, su madre (con quien convivía) se enfermó gravemente y tuvo también que mantenerla. Los íntimos comentaban que la actriz intentaba disimular que, muchas veces, sólo tenían una taza de té como alimento. Su salud se fue deteriorando. Fumaba incansablemente. Se deprimía. En tanto, tuvo breves romances que intentaron sacarla del ostracismo: entre ellos con el productor **Alfredo Odoriso** y el empresario **Claudio Madanes**. Cada tanto, alguien luchaba por su nombre e intentaba colocarla en un proyecto (como **Daniel Tinayre** en la obra "Drácula" o el empresario **Fernando Motti** en una temporada en Mar del Plata con **Bebán**, **Claudio Levirino**, quien murió en un accidente ese verano del '80 y la también malograda **Gabriela Gili**).

UN TARDÍO REGRESO

Con el advenimiento de la democracia Bárbara Mujica intentó retomar terreno perdido, pero la muerte de su madre, tras cuatro años de enfermedad, y la guerra de Malvinas, donde uno de sus hijos tuvo que viajar al sur, habían dejado secuelas. Además, tuvo que pagar

costosos derechos de piso: quien fuera una de las más populares estrellas de la TV volvió a la televisión con el policial "Ruggiero", con **Rodolfo Ranni**, pero su nombre aparecía después del título. También aprovechó una oportunidad que le brindó **Aída Bortnik** para volver al teatro, secundando en la obra teatral "Domesticados" a **Graciela Dufau**. Pero sus amigos no la olvidaron y el cine recuperó su rostro: "Gracias por el fuego", de **Sergio Renán**, "A dos aguas", "Malayunta", "Debajo del mundo" fueron algunas de las películas que marcaron el regreso. Y así llegó su último e inolvidable trabajo en televisión, "Atraverse", en **Telefé**, con dirección de **Alejandro**



"Después de muchos meses pude ver a mis hijos en presencia de un juez y los fotógrafos..."

BARBARA MUJICA

Doria.

En esos años cuando le preguntaron si se sentía una víctima respondió: "Estuve prohibida siete años, de los 32 a los 39, que es un período muy particular en la vida de una persona, el lapso en que se supone que uno es muy productivo profesionalmente. Y también perdí a mi madre. Pero, ¿me puedo quejar? Mientras hay gente que estuvo presa, a la que han torturado, a la que han matado, gente que no tiene ninguna posibilidad porque no está, ¿qué puedo hacer yo? Sí, es terrible para mí, pero han pasado en nuestro país cosas más terribles. Por Dios, no perdamos la medida. Frente a la prohibición tengo una actitud personal que es ésta: se fueron siete años de mi vida, no quiero perder siete años más hablando de los que pasaron. Quiero empezar a ser y a concretar hechos a través de lo único que conozco, que es mi trabajo".

Su esperanza duró poco, ya no tenía defensas. El café, el cigarrillo y algunas charlas con amigos como **Ana María Giunta**, quien la alojó en su casa cuando ella se quedó sin vivienda. Cuando el trabajo volvió y pudo alquilar se mudó sola a un humilde departamento, donde la encontrarían muerta luego de un infarto agudo de miocardio, el 31 de julio de 1990. Tenía 46 años. Hasta el día anterior había grabado un capítulo de "Atreverse" y se había quejado de fuertes dolores en el pecho.

A los 40 años había confesado: "Estoy haciendo un replanteo completo, profundo y doloroso. Hace más de treinta años que estoy en mi profesión y me lo cuestiono todo. Comencé a los once años, de manera que tuve la oportunidad de ser nena, muchacha y mujer. Es como que abarqué todos los roles. Me cuestiono qué incidencia tiene en la gente la vida de alguien que acompañó, de alguna manera, la vida del espectador a lo largo de treinta años. Siento que he pasado a ser una especie de



Su hijo Pablo fue quien recibió el premio póstumo que Bárbara obtuvo por su labor en la película "Loralidia". Una de sus mayores alegrías fue cuando éste se casó, en marzo del '84. Allí se reencontró con su primer marido.

capital familiar, creo que el afecto de la gente o la visión que tiene de nosotros, los actores, se da por el lado más sensible. Estoy en medio de una crisis personal, depresiva, de la que estoy saliendo. No sé si el compartirla va a servirle a alguien. Es como que creo que tengo que modificar el rol y no lo tengo muy claro todavía".

EL ADIÓS

Todo el ambiente desfiló acongojado durante el velatorio y cuando sus restos fueron depositados en el nicho 250 del Panteón de Actores. Quien suscribe fue llamado apenas ocurrió el hecho por Marta González. Juntos estuvimos en la puerta del departamento que habitaba Bárbara hasta que, por orden del juez, trasladaron su cadáver a la morgue. Tanto dolor me hacía ver, en esa noche de pesadilla, fragmentos de su carrera, como su sonrisa de dientes encimados en "Edad difícil", la pelea de Rovito y Murúa por conquistar su amor en "Demasiado jóvenes", los tormentosos personajes de "Cosa juzgada", su versión de Marlene Dietrich en el music hall "Polvo de estrellas" y tantísimas escenas más. Todos sentíamos lo que alguna vez

escribió Cortázar: "En cada amigo que muere nos vamos muriendo". Había partido Barbarita, como la llamaban todos en el ambiente.

Tita Merello, que participaba en "Polémica en el bar", dijo antes de que se emitiera la última actuación de Bárbara en "Atreverse": "Y ahora disculpen, muchachos, pero me quiero ir temprano. No quiero poner la nota de tristeza en esta mesa, pero quiero ver la última actuación de Bárbara Mujica, Barbarita. ¿Y saben una cosa? Tengo una imagen congelada. En 1948, al terminar una de las tantas funciones de 'Filomena Marturano', cuando ya el escenario estaba vacío, me encontré con una nena que acababa de subir a las tablas. Tendría seis o siete años, no más. La miré. Estaba llorando a mares. 'Bonita', le dije (porque era muy linda) ¿por qué llorás? 'Porque la vi actuar y me emocioné'. Esa es la imagen que guardo de ella. Como vivía cerca de mi casa, de vez en cuando me llamaba y se ofrecía para hacerme compañía, para

hacer algunas compras. Yo le agradecía, pero nunca acepté. Ahora tengo ese remordimiento. Tal vez me ofrecía compañía para mitigar su propia soledad. No sé cuánto me quedará de vida. Eso lo decidirá el de arriba (señalando al cielo), pero prometo que todos los días elevaré una oración por ella mientras viva". Minutos después comenzaba "Atreverse". **Marilina Ross**, su compañera de "Cosa juzgada", apareció en cámara y recitó en su memoria "Honrar la vida", de **Eladía Blázquez**. Todos los argentinos nos estremecimos cuando escuchamos los versos "merecer la vida es erguirse vertical, más allá del mal, de las caídas" y, con llanto ahogado, nos dispusimos a ver la última actuación de Bárbara Mujica.

* PERIODISTA DEL CICLO DE TELEVISIÓN "YO AMO A LA TV" POR AMÉRICA 2 Y "DE AHORA EN MÁS", EN RADIO 10.



El día anterior había grabado "Atreverse" con fuertes dolores en el pecho

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Un viaje de sensaciones a través del recuerdo



La película "Los que me aman tomarán el tren" cuenta el encuentro de amigos y discípulos de un pintor fallecido. En ella Jean-Louis Trintignant cumple un doble rol.

Premiado con el César al mejor director, actriz secundaria y fotografía, el filme francés de Patrice Chéreau, "Los que me aman tomarán el tren", se estrenará el próximo jueves en las salas porteñas. Protagonizada por Jean-Louis Trintignant, Valeria Bruni-Tedeschi, Vincent Perez y Dominique Blanc —entre otros—, el realizador se basó en una historia que le sucediera a Danièle Thompson. Un amigo de ésta, el cineasta François Reinchenbach, anunció a la hora de su muerte el deseo de ser inhumado en Limoges. Ante la reticencia de Danièle el moribundo replicó: "Aquellos que me amen tomarán el tren".

En este caso el difunto es un pintor, y en el extraño viaje en tren Austerlitz de París a Limoges se encuentran amigos y discípulos, y en esa galería de personajes no faltan la pareja separada, el homosexual cero positivo, los discípulos, el crítico cínico... Una cámara viajera que se entromete en las conversaciones privadas y hace de este filme una entretenida historia.

LA ÚLTIMA CENA...

También premiada en distintos festivales del mundo (Francia, Canadá, Italia) y promocionada como "la última cena de Gassman, una noche para hablar, vivir y recordar", se estrenará en Buenos Aires el mes que viene —el jueves 5— "La cena",

de Ettore Scola, con el protagonismo del recordado Vittorio, acompañado nada menos que por Stefania Sandrelli, Fanny Ardant y Giancarlo Giannini.

Clientes de un mismo restaurante, la historia los muestra en el momento más sereno de la jornada, cuando se descubren ellos mismos dentro de la maraña humana, exprimiendo sus vicios y virtudes, y confesando sus penas, humores y deseos.

DE TERROR

Con apoyo del Instituto Goethe y el Instituto

Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, desde el pasado viernes y hasta el 2 de octubre próximo, se está desarrollando la segunda edición del ciclo denominado "Primavera negra", con la proyección de cine gótico y de terror. El programa incluye más de 40 filmes, entre los que se cuentan "La última puerta" (del director Roman Polanski), "Matrix", "La leyenda del jinete sin cabeza", "Metrópolis" (de Fritz Lang), "Drácula" (de Tom Browning), y "Vendado y frío", un largometraje argentino que se ofrece en calidad de avant-première. El

ciclo, que el año pasado tuvo un importante éxito de público, se podrá ver en la sala Delia Garcés del Complejo Tita Merello (Suipacha 442), con una entrada general de \$ 3,50 y conservando además el 50 por ciento de descuento para jubilados con carnet y estudiantes. La proyección de "Primavera negra" también estará en el Museo del Cine (Defensa 1220), que los días miércoles tendrá acceso libre y gratuito, y en la Confitería La Ideal (Suipacha 384), solamente en la trasnoche del sábado. Por otra parte, se llevarán adelante dos mesas redondas conformadas por panelistas que abordarán aspectos referidos a la literatura del cine de terror y el vampirismo y, a partir del 21 de setiembre, se realizará una muestra en homenaje a Bela Lugosi y Boris Karloff en el Museo de Cine.



El gran Vittorio Gassman había protagonizado una magnífica actuación en "La cena", película de Ettore Scola que será estrenada aquí en octubre.

Se viene Shakespeare por Alfredo Alcón

Con el protagonista de **Alfredo Alcón**, el viernes 29 se estrenará en la sala Casacuberta del **Teatro San Martín** **"La tempestad"**, de **William Shakespeare**. La versión y dirección



En el Cervantes, Alicia Zanka acaba de debutar con **"Lágrimas en el Sahara"**.

es del catalán **Lluís Pasqual**, quien también tiene a su cargo la iluminación y la escenografía; la traducción es de **Patricia Zangaro**. Además del gran actor de la escena nacional, integrarán el elenco **Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Wexler, Tomás Fonzi, Carlos Belloso, Pedro Segni, Néstor Sánchez y Oscar Ferrigno**, entre otros. El vestuario pertenece a **Renata Schussheim**. Las funciones serán de martes a sábados a las 21 y los domingos a las 20.

Definido por su protagonista como un espectáculo de **"humor sin límites"**, lo cierto es que con **"Esquizopeña"**, **Fernando Peña** se da en estos tiempos de vacas famélicas el lujo de poner el cartelito de **"no hay más localidades"** en las boleterías del **Paseo La Plaza** (avenida Corrientes 1660). Con sus delirantes personajes, Peña—conocido por sus



Alfredo Alcón subirá a escena con **"La tempestad"** en el San Martín.

participaciones radiales, en la Rock & Pop, por ejemplo— ya tiene las entradas agotadas hasta el próximo mes. Lo que se dice un éxito arrollador. Las funciones son en la sala Pablo Neruda, los sábados desde las 23.45, después de **"El cuarto azul"**.

Subió a escena ayer en el **Teatro Nacional Cervantes** (avenida Córdoba 1155) **"Lágrimas en el Sahara"**, de **María Victoria Menis**. La obra cuenta con la participación de **Alicia Zanka, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y**

RATING

MARU, CON "SABOR A ÉXITO"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
11.30	"Camino de esperanza" (1,1)		"Aventuras en pañales" (2,5)	"Sabor a mí" (4,8)	
12	"Gato Dumas cocinero" (1,9)	"Plaza Sésamo" (0,8)	"Azul toon" (4,7)	"Telefé noticias" (10,0)	"Los años maravillosos" (2,4)
12.30	"América not. mediodía" (3,4)				"K. Argüñano en tu cocina" (5,6)
13		"Noticiero 7" (1,4)	"Sabrina" (8,1)	"Lo mejor de La Niñera" (5,2)	"El noticiero de Santo" (11,9)
13.30	"Almorzando con Mirtha Legrand" (6,9)				
14		"Estudio país" (0,8)	"Abrazame muy fuerte" (3,6)	"1-2-3 out" (9,4)	"Los médicos de hoy" (10,5)
15	"Rumores fiesta de la tarde" (7,6)	"Gran cine" (1,9)	"Venite con Georgina" (6,6)	"El show del Chavo" (9,2)	"El precio justo" (6,2)

Fuente: Ibope, lunes 11 de setiembre.

Hoy se verá en pantalla el primer cambio de la gestión Avila: a las 20 arranca **"Hacete la América"**, conducido por **Berugo Carámbula** "ayudado" por **Laura Franco** "Panam". Implica el levantamiento de **"El martillo"** que en su última edición—una repetición de **Isabel Sarli**—logró 5 puntos. También el cambio de horario para **"Biografías no autorizadas"**, que deja 3,4 puntos de rating, y **"El ángel de la medianoche"** (4,4). El ciclo del uruguayo competirá con el gran ganador

del año: **"Fugitivos"** (17,2)—producido por Tinelli—, que gana cómodo a **"Sorpresa y media"** (14,9). También se enfrentará a **"Punto doc"**, que viene en subida con 8,1. El otro programa que llegó con los nuevos dueños de América fue **"Misión fútbol"**, que se estancó en 3,9; lo que le alcanza para salir tercero en la grilla.

✓ RICA COMIDA

En reemplazo de **"La vaca y el pollito"**, Telefé se jugó por



Marcelo Tinelli, el "winner" del año, según las mediciones de la audiencia: sus programas hacen punta.

"Sabor a mí" y con la frescura de **Maru Botana** le fue bien. Veamos: el jueves 7 obtuvo 6,1; mientras los dibujitos de Azul, **"Aventuras en pañales"**, crecía a 3,8. El viernes 8 Maru sumó 5,6 puntos "contra" 2,9 de los dibujos, y el lunes 11 volvió a vencer con 4,8 y 2,5 por Azul. Ese mismo día **Mirtha Legrand** tuvo como invitado a **Nicolás Repetto**, ganador del Martín Fierro de Oro, y pudo remontar su rating hasta 6,9 (el jueves 7 4,5 y el viernes 8, 4,5). La tarde, sin dudas, es reinado de **Carmen Barbieri**, pues es quien más creció este año: le ganó a **Georgina** y a **Lía Salgado**,

que viene de ratings como 6,3; 5,6 y el lunes remontó con 8,4. Se "cayó" mucho **"Maldito lunes"**, que llegó a 7,9; creció **"Todos al diván"** (12,7) y **"Por ese palpitante"** sigue siendo el fracaso de ficción del año con 4,5. A las 22, el "audaz como un conejo y valiente como un ratón" **Luis Majul** tuvo 2 puntos en su **"Cornisa"** en el oficial Canal 7. Por su parte **"Campeones"** (19,6) y **"Primicias"** (13,8) siguen perdiendo—como todo el año—frente a las producciones de **Marcelo Tinelli**—el "winner" de 2000— **"El show de Videomatch"**



El humor de Fernando Peña causa sensación en el Paseo La Plaza.

elencos y la dirección corre por cuenta de **Eduardo Gondell**. Las funciones en la sala María Guerrero serán de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 21.

"Camellos", de **Luis Sáez** y dirigida por **Julio Ordano**, se estrenará mañana a las 21 en el **Teatro del Pueblo** (avenida Roque Sáenz Peña 943). En una pensión de mala muerte dos personajes marginales son obligados a convivir por las circunstancias. "Mono", un boxeador acabado, ya casi no tiene esperanzas. Rubén, un provinciano que lo único que tiene es eso, va a empezar a perderlas. La consigna es el "sálvese quien pueda". Los personajes son interpretados por **Julio Feld** y **Pablo Iemma**. **Enrique Iturralde** personifica a Dora.

Todos los sábados a las 23 se realizan en **El Vitral** (Rodríguez

Peña 344) las funciones de **"A ver, un aplauso!"**, la obra del autor peruano **César De María**, que noches pasadas llegó a las



Los actores de "A ver, un aplauso!" recibieron las felicitaciones de varios colegas.

cincuenta funciones. Aquella velada concurrió a la sala **Juan Leyrado**, padrino artístico de la puesta, y otros actores como

Laura Bove y **Rodrigo Aragón**. La protagonizan **Eduardo Leyrado**, **Jorge Albella**, **Valeria Caballero** y **Alejandro Szadurski**, con dirección de los dos últimos, del grupo **Trashumantes**.

Continúa desarrollándose en el **Centro Cultural Ricardo Rojas** (avenida Corrientes 2038) el **"Festival del Rojas 3"**. El próximo miércoles se representará la obra **"Puré"**, de **Manto**, con las actuaciones de **Santiago Traverso** y **Laura López**, con dirección del propio Traverso. En el marco del ciclo de mesas redondas, el jueves 28 (a las 20), con la coordinación de **Alejandro Tantanián**, participarán **Facundo Agrelo**, **Rita Cosentino**, **Mariano Pensotti**, **Jorge Sánchez**, **Santiago Traverso** y **Christian Wansidler**.



Enrique Iturralde, Julio Feld y Pablo Iemma son los protagonistas de "Camellos".

Televisión

(22,1) y "Buenos vecinos" (18,4).

✓RETORNO

Vaya a saber uno cuáles han sido los motivos, pero el oficial 7 volvió a abrirle la puerta a **"La salud de nuestros hijos"**



El estatal Canal 7 le da espacio al doctor Mario Socolinsky, quien obtuvo 1,3 puntos.

(1,3), conducido por el doctor **Mario Socolinsky**, famoso en la "era Menem". Ese mismo día y en esa emisora, a las 20, "El refugio", que conduce **Oswaldo Quiroga**—y al que nadie elige para refugiarse—, tuvo un rating de 0,9. Pero el puntaje más alto del canal fue para **"Pulgas en el siete"** con 2,6 que, cosa curiosa, le gana a América, que tiene en ese horario **"Cuidando a tu bebé"** y 0,9. El domingo, en cambio—seguimos en el 7—, "Sin estribos" a las 14 sumó 2,9; y es una pena que **"En las mejoras salas"** obtenga un inexistente 0,6. "Al filo de las ideas", con 0,3, le "ganó" a su seguidor por Canal 7 "Asociación ilícita" con 0,7. El lunes mejora con **Víctor Hugo Morales** y su "Desayuno", que llega a 2,4 puntos. Mal Juan Alberto Badía, quien no alcanza ni la expectativa de mínima (**"Estudio país"**) con 0,8. Menos mal que cuando se hicieron cargo eran los genios de la televisión...

✓PORTAL VULNERABLE

El único programa de Pol-ka que esta temporada ganó su horario—no todas las semanas—es **"Vulnerables"** (13,7), escrito por **Gustavo Bellati** y **Mario Segade**—autores que no aceptaron la rebaja salarial y se van a España con Tinelli—, que cada martes logra que **"PNP"** (11,3) quede atrás. Parece que la repetida fórmula de Raúl Portal de reírse de los demás ya no causa tanto efecto. Una buena idea para **"TV registrada"** (8,8)—que no se parece a **"PNP"**—sería filmar la cara del conductor cuando llegan las planillas de rating. ¿no?

✓NO REMONTA

El dueño de los mediodías ha pasado a ser **Santo Biasatti**.

Es el noticiero elegido por el público a las 13 con excelentes mediciones de rating. Esto debe haber afectado al de **Mónica Gutiérrez** con **"América noticias"** (3,4 el lunes 11), que no logra remontar. En realidad jamás tuvo buena audiencia, pero en los últimos tiempos se nota más. Ese debe ser también un motivo de peso para **Mirtha Legrand**, que arranca con una pantalla fría y hasta que entran los invitados—a las 13,45—se la pasa haciendo anuncios publicitarios y de los otros, lo que no ayuda a aumentar el interés.



Le cuesta a Lía Salgado competir desde Azul con Carmen Barbieri, quien gana las tardes desde América.

Azúcar Pimienta y Sal



En un local gastronómico de Palermo Viejo, Dorys del Valle celebró su cumpleaños en familia y con amigos. Su hija Fernanda, su nietito Federico y su yerno, el "vulnerable" Jorge Marrale, no podían dejar de estar presentes. También brindaron con ellos sus colegas Virginia Innocenti y Marta Bianchi.



Argentores celebró noches atrás sus noventa años concediendo sus distinciones a la producción autoral del '99. Ricardo Rodríguez, en la foto junto a Gustavo Yankelevich (factótum del éxito de Telefé hasta diciembre pasado y hoy también hombre de radio), fue premiado por "Trillizos"; a Adrián Suar lo distinguieron por su "dedicación y coraje"; Hugo Sofovich estuvo entre los ternados y Cris Morena anunció que en el 2001 "Chiquititas" seguirá en pantalla y llegará al cine.



En la "Comida y baile de gala" que la Asistencia Social del Hospital de Clínicas organizó en el coqueto Hotel Hyatt, con la también Fundación Manuel Sielecki, pudo vérselo muy romántico al poderoso empresario Franco Macri junto a su actual compañera, Nuria Quintela, que lució un sugestivo escote.



Con su bebito en brazos y acompañada por su pareja, el bailarero Daniel Agostini, y su otra hija, pudo vérsela a Nazarena Vélez al salir de un moderno restaurante de Puerto Madero. A pesar del ruego de los "paparazzi", la chica no dejó que retrataran a la criatura.



Después de haber sido distinguido por Argentores junto a Alejandro Romay "por reconstruir lo que se destruyó" (el teatro El Nacional), Carlos Rottemberg asistió con su mujer, Linda Peretz, y sus sobrinos a la inauguración de Entrecasa, un nuevo espacio cultural en Almagro, creado por su padre, Miguel Rottemberg. También asistieron, entre otras figuras, Nacho Gadano y Andrea Bonelli, Graciela Borges y Esther Goris.



En el Hotel Bauza de Madrid, Miguel Ángel Solá firmó su contrato para participar en la película "La fuga", cuyo rodaje comenzará antes de fin de año. Además del prestigioso actor se hicieron presentes el autor y director del filme, Eduardo Mignogna, y Carlos Mentasti, el productor.



En el área VIP de la disco Sunset descubrimos in fraganti a Quique Estevanez, productor de "Los buscados...", bailando muy acaramelado con la atractiva Betina O'Connell, integrante del elenco de "Los médicos..." tira también producida por Estevanez. Disfrutaron hasta la madrugada de la noche de Olivos.



Cecilia Dopazo reestrenó en el Centro Cultural Recoleta la obra "Roberto te dejó pollo en el horno, si querés con arroz no hay", por ella dirigida. La protagonista del espectáculo es Silvana Sosto y noches atrás la actriz invitada fue Andrea Tenuta.





NATALIA OREIRO

Natalia Oreiro eligió los días 13 y 14 de octubre para presentar "oficialmente" en el Gran Rex su nuevo disco, "Tu veneno", luego de haber viajado a Israel y Rumania para realizar varias presentaciones en vivo y asistir a una entrega de premios.

"No veo la hora de que llegue el día. Estoy preparando este show con muchísimo entusiasmo, ya que será la primera vez que cante en vivo en la Argentina. Me muero de ganas de compartir mi música con el público que me apoyó desde siempre".

Su primer disco homónimo recibió el doble platino (más de 140 mil unidades vendidas), en Argentina y superó las 500 mil en todo el mundo.

Los Nocheros

En abril pasado, Los Nocheros se presentaron en un estadio de Vélez colmado, como rúbrica del éxito arrollador que vienen consiguiendo desde hace ya varias temporadas. Ahora, Kike y Mario Teruel, Jorge Rojas y Rubén Ezaguirre tocarán el 11 y 12 de octubre en el Luna Park.

El romántico grupo folklórico se presentó recientemente en Chile, donde alcanzó excelente repercusión. Antes de los recitales del Luna los músicos salteños cantarán en Santa Fe (el 29 de este mes), y los primeros días de octubre volarán a España para cumplir con diversos compromisos.



✓ **CHAYANNE:** a comienzos del mes próximo el puertorriqueño presentará en nuestro mercado su nuevo álbum, llamado "Simplemente", y cuyo corte de difusión es "Yo te amo". A fines de octubre vendrá a promocionarlo a Buenos Aires.

✓ **CELIA CRUZ:** la cubana también tiene nueva placa. Se trata de "Siempre viviré", al que promociona con el tema "Oye, cómo va". Mientras, se supo del deseo de Whoopi Goldberg de llevar al cine la vida de la legendaria cantante. Por lo pronto, la morena actriz ya comenzó a estudiar español.

✓ **CHICHE GRACIANO:** el viernes venidero, en el teatro Colonial (Paseo Colón y Belgrano), se presentará Chiche Graciano y su banda, Los Rayos, que integran Sergio Gallina (guitarras), Gustavo García (batería), Fabián Koprka (bajo), Vilma Borghón (coros) y Eliana Torres (coros). El grupo presentará los temas que estarán incluidos en CD de próxima edición. La cita será a partir de las 23.

✓ **ADRIANA NANO:** hoy y el domingo próximo continuará presentándose Adriana Nano en el Café Tortoni dentro del marco del Ciclo de Tango. Desde las 20.30, da a conocer el repertorio de su CD "Para partir siempre..."

✓ **LOS RALOS:** el popular cuarteto Los Ralos, cultor de la tradicional cumbia colombiana, comenzó a promocionar su CD titulado "Con sabor imperial", que incluye temas como "Adiós, adiós, corazón", "Caramelo santo" y "Cumbia sobre el mar". Integrado por Marcelo Videla (director, acordeón y voz), Héctor Forero Hernández (guarachas, voz), Ricardo Barbosa (guitarra, voz), Miguel González (bajo), el conjunto realizará una gira internacional, por Chile y México, con la posibilidad de extenderla hasta España entre noviembre y diciembre venideros.

✓ **CLUB DEL MATE:** la entidad de Azcuénaga al 200, que cuenta con unos mil socios, continúa su actividad cultural, dedicada a la difusión de lo autóctono. El club cuenta con un programa de radio ("El Regionalero Bursar") en AM 750 Radio del Pueblo (todos los días de 14 a 15), un periódico bi-



Chayanne



Celia Cruz



Los Ralos

Ranking

- 1) "MUSIC", Madonna.
- 2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
- 3) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
- 4) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
- 5) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 6) "A 2000-CUARTETO CARACTERISTICO", Rodrigo.
- 7) "UNPLUGGED", Maná.
- 8) "1000 VIVOS", Pericos.
- 9) "OBRAS CUMBRES", Sumo.
- 10) "OOPS!... I DID IT AGAIN", Britney Spears.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● NEW AGE

Bajo el título de "Spirits", se reunieron en un álbum algunos de los mejores nombres de la denominada new age, lo sacro o lo étnico. Así, la placa reúne a Sarah Brightman,

Hevia, Enigma, Yanni, I Muvrini & Sting, Adiemus, Sacred Spirit, Vanessa-Mae y Madreus, entre otros.

● EROS RAMAZZOTTI

Luego de dos años de silencio vuelve al ruedo discográfico con un trabajo titulado "Estilo libre". Realizado en Los Angeles, tendrá una edición en español y otra en italiano. El primer corte que ya fue lanzado de manera promocional es "Fuego en el fuego". La placa verá la luz los primeros días de octubre ya que como siempre, el artista ro-



Sting

mano planifica el lanzamiento de sus CD's para días antes de su cumpleaños.

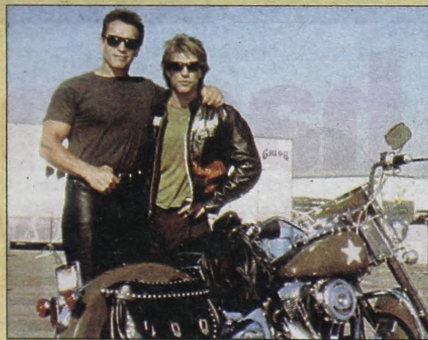
● SUI GENERIS

Bajo el título "Obras cumbres-Sui Generis", se acaba de editar un CD doble y una revista con la historia del dúo que integraron Charly García y Nito Mestre, justamente al cumplirse 35 años del "Adiós Sui Generis" en el estadio Luna Park. El álbum doble contiene las versiones originales remasterizadas de los cinco álbumes de Sui, además de alternar canciones que habían quedado afuera por problemas de espacio o de censura. De esta forma aparecen "Juan Represión" y "Botas locas", temas de discos simples como "Alto en la torre", y se suman composiciones de "Adiós Sui Generis" que no esta-

mestral, micros en TV Satelital y una página web. Además, brinda clases de folklore, tango, idiomas regionales, prácticas criollas y diseño gráfico, y organiza charlas y debates, obviamente relacionados con su actividad.

✓ **ENSANTELMO:** hoy, el 24 y los domingos 1° y 8 de octubre, siempre a las 20, se presentará en La Scala de San Telmo (Pasaje Giuffra al 300) el espectáculo musical "Canta San Telmo (Un puñal y una guitarra)", con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos), Perla Santalla (relatos en off), Gustavo de Tanti y Alejo Caramés (guitarras), Adriana Rodríguez (flauta). La propuesta son tangos, valsos y milongas.

✓ **BON JOVI:** el nuevo single de Bon Jovi, "Say it isn't so", incluye las actuaciones en el videoclip de grandes estrellas de la moda y el cine, como Arnold Schwarzenegger, Emilio Estévez, Claudia Schiffer y Matt Le Blanc, de la serie "Friends". El tema es el segundo corte extraído del exitoso álbum "Crush", que ya lleva vendidas más de cuatro millones de copias en todo el mundo. Este lanzamiento coincidió con la gira internacional de la banda, que comenzó en Japón y continuó en Europa por Gran Bretaña, Irlanda, Bélgica, Suiza, Holanda y Alemania.



Arnold Schwarzenegger - Bon Jovi

ban en los volúmenes 1 y 2, "El fantasma de Canterville" y "Bubulina". En el CD 1 se pueden encontrar "Canción para mi muerte", "Necesito", "Bienvenidos al tren", "Confesiones de invierno", "Rasguña las piedras", "Tango en segunda", "Juan Represión" y "Tribulaciones, lamento y ocaso de un tonto rey imaginario o no", entre otras piezas. Mientras que en el 2, están "Pequeñas delicias de la vida conyugal", "El tuerco y los ciegos", "Las increíbles aventuras del señor Tijeras" y versiones en vivo de "Zapando con la gente", "Cuando ya me empiece a quedar solo", "Blues del levante" y "Aprendizaje".

● URUGUAYOS

Se editarán próximamente varios CD's de música uruguaya, entre otros, los álbumes "Homenaje a Rubén Lena", donde canta Braulio López (ex integrante de



Eros Ramazzotti

En ocasión del 30° aniversario de la muerte del más célebre "guitar hero" del siglo XX, el sello multinacional Universal lanzará este mes una producción de cuatro discos de **Jimi Hendrix** ("The Jimi Hendrix Experience"), que incluye 56 temas, entre ellos varios inéditos.

El conjunto cubre los cuatro años de la carrera de James Marshall Hendrix, estrella fugaz del rock cuya influencia no cesó nunca de sentirse en las nuevas generaciones, y que murió en Londres el 18 de setiembre de 1970, a los 27 años.

Entre los títulos inéditos incluidos en la compilación figuran los primeros temas interpretados "en vivo" por The Jimi

Hendrix Experience, con Hendrix acompañado de los ingleses **Noel Redding** (bajo) y **John "Mitch" Mitchell** (batería), el 18 de octubre de 1966, en el mítico teatro Olympia de París, donde actuó como primera parte del programa de un espectáculo del rockero francés **Johnny Hallyday**.

"En compañía de Otis Redding, Johnny había descubierto a Hendrix pocos días antes en el Blaise's, un club londinense. Subyugado por su música, se acercó a él y le preguntó si estaba disponible para venir a actuar con él", contó **Yazid Manou**, especialista francés de la obra de Hendrix. "Hendrix aceptó inmediatamente, sin precisar que no tenía todavía sus propios músicos. Fue pues a toda prisa que fueron contratados Redding y Mitchell que, junto con él, formarían The Jimi Hendrix Experience, uno de los tríos legendarios del rock", agregó Manou.

Además de las primeras grabaciones de The Jimi Hendrix Experience (el clásico "Hey Joe" y "Killing floor", dos de las tres canciones que

Los Olimareños), y "Antología del Carnaval", con importantes agrupaciones musicales del Carnaval uruguayo. Las próximas ediciones serán placas de Numa Moraes, el Canario Luna, Manuel Capella, Falta y Resto, Araca la Cana, Los 8 del Momo y Abuela Coca. En el "Homenaje a Rubén Lena" se encuentran las principales composiciones del poeta, como "Del templao", "Aunque nadie quiero, quiero", "¿No conoce a Juan?", "La custodiada", "A Simón Bolívar" y "Moña y delantal". En cambio, en "Antología del Carnaval" se juntan bandas como Falta y Resto, Araca la Cana, Pinocho Routín y Peligro de Murga, Los 8 del Momo, Contrafarsa, Diabolo Verde y Cante Murguero con Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso.

● LA RENGA

Con producción del "dividido" Ricardo Mollo, **La Renga** tiene en las bateas



Hendrix interpretó entonces ante el público parisiense), la producción incluye varias otras canciones de Jimi que nunca habían sido editadas.

"**Slow blues**" fue grabada el 20 de agosto de 1970, menos de un mes antes de que el músico muriera mientras dormía, a consecuencia de una dosis excesiva de

estupefacientes y de barbitúricos.

Sus admiradores encontrarán también numerosas grabaciones en vivo hechas en ocasión de diversos conciertos en distintas partes del mundo: en el festival de Monterrey en California en 1967, en el Royal Albert Hall de Londres en 1969, o en el festival

de la isla de Wight el 30 de agosto de 1970, su última actuación en un

escenario, pocos días antes de su muerte.

En el índice de la compilación figuran, asimismo, los principales "clásicos" de Jimi Hendrix: "**Foxy lady**", "**Highway Chile**", "**Burning of the midnight lamp**", "**Red house**", y "**Message to love**".

Como Elvis Presley, Bob Dylan, Los Rolling Stones y Los Beatles, Jimi Hendrix sigue suscitando el interés del público años después de su irrupción en el mundo del rock. El catálogo del músico continúa teniendo ventas importantes en todo el mundo, estimándose que anualmente se venden entre un millón y dos millones de ejemplares de sus discos. La ciudad de Seattle (EE.UU.) inauguró el pasado 23 de junio el Experience Music Project (EMP), museo que le está parcialmente consagrado.

El proyecto de una película sobre la vida de Hendrix es regularmente evocado desde hace años, pero ningún guión obtuvo hasta ahora el visto bueno de la persona que administra su patrimonio desde 1995, su hermana Janie.



Sui Generis

su nuevo álbum: "**La esquina del infinito**". El disco de la banda de Mataderos está compuesto por once temas —entre ellos "Hey, hey, my, my", de Neil Young— en los que, como siempre, se destaca la típica voz de Chizzo.

La mejor explicación sobre de qué se trata **"Fuckland"**, la película rodada en forma clandestina en las islas Malvinas, es la que le dio el director **José Luis Marqués** a la actriz británica: *"Básicamente tiene más que ver con una autocrítica a los argentinos que con un cuestionamiento a los kelpers o a los ingleses"*.

La primera dificultad que debió sortear Marqués —42 años, director publicitario— para poder concretar su debut cinematográfico fue encontrar un productor, ya que las condiciones de filmación impedían tener un guión preestablecido. Pero como contrapartida, *"...ésta es una idea que resulta muy atractiva—agrega— porque se puede contar con muy pocas palabras y llama mucho la atención. No se necesitan dos horas de charla para que sepas de qué se trata; y por otro lado, la propuesta económica era en principio bastante baja—aunque luego los números de los productores, Edi Flehner y Mariano Suez, cerraron en medio millón de dólares— porque la íbamos a filmar con un equipo muy reducido y una tecnología muy limitada. Sin hacer cámara oculta, ellos no se dieron cuenta de que los*



"En Malvinas te hacen SENTIR UN ENEMIGO"

estábamos filmando, porque armamos un sistema por el cual la cámara siempre estaba encuadrando. Esto lo hicimos ante el riesgo de que sospecharan que estábamos haciendo espionaje".

—¿Cómo nació el proyecto? Imagino una noche de tragos entre amigos y fantaseando...

—Sí, fue algo así... En realidad, esto empezó cuando se reabrieron los vuelos a Malvinas, mezclado con la política de seducción que tenía el anterior gobierno, más la idea de retratar al típico argentino que uno conoce cuando está de viaje por el exterior del país... Fue una combinación de cosas que terminaron en este hombre que quiere preñar a las kelpers para armar una nueva generación de argentinos en las islas, quienes algún día decidirán que las Malvinas son nuestras y no de los ingleses. Pero **"Fuckland"** no es una proclama política. **—Que reconozcas esto seguramente debe disminuir el enojo de los ingleses por cómo los engaña.**

"FUCKLAND", LA PELÍCULA QUE FILMÓ JOSÉ LUIS MARQUÉS EN FORMA CLANDESTINA EN NUESTRAS ISLAS, TRATA DE DESCUBRIR "AL TÍPICO ARGENTINO QUE UNO CONOCE EN EL EXTERIOR", PERO LA EXPERIENCIA INCLUYÓ "UNA SEMANA DE MIEDOS". Y CUENTA: "UN GUÍA TE LLEVA ADONDE SE PRODUJO UNA BATALLA, ENCUENTRA UNA CUCHARITA ARGENTINA... Y TE LA REFRIEGA". CURIOSO, LA PROTAGONISTA ES UNA ACTRIZ INGLESA QUE PARA ESTE PROYECTO MINTIÓ EN MIGRACIONES DICIENDO QUE ESTABA DE VACACIONES.

—No tengo problemas con los ingleses; los que están así son los isleños. Para que te des una idea, después de verla los ingleses invitaron a la película para participar en el Festival de Londres en el mes de noviembre. Y no sólo la invitaron, sino que además la eligieron "high light" del festival—que es como una selección de la selección— y la llevarán en un tour por diez ciudades de Inglaterra. Pero los isleños, por el contrario, tomaron una

actitud de censura mucho antes de verla.

—Por más que no le des ninguna connotación política, el objetivo del protagonista es llevar sangre criolla a Malvinas, y eso ya tiene un trasfondo político.

—No, porque lo hace desde un lugar que lo pinta a él como un crápula, no como un héroe nacional: no es una consigna desde el adalid de la soberanía argentina. Es una especie de antihéroe que muestra algunos

rasgos argentinos—y me incluyo porque estoy dentro de ellos— que a mí me resultan desagradables.

—¿Te referís a que siempre somos unos vivos bárbaros?

—Claro: a lo que pasa en el Senado, por ejemplo... Es exponer algunas de nuestras características en la forma que conseguimos las cosas.

—Te imagino llegando a Malvinas como si fueses jefe

“Las cámaras que ingresamos tenían aspecto turístico y no hubo que declararlas. Pero el jefe de producción y yo fuimos con cañas diciendo que íbamos a pescar truchas”

de un comando guerrillero.

—Fue un poco esa sensación y la organización tuvo que ver con eso, porque tuvimos que trazar una estrategia para cada cosa, sabiendo que el azar iba a jugar un rol fundamental, tanto a favor como en contra nuestra.

—¿En calidad de qué ingresaron a Malvinas?

—Como turistas, pero cada uno con una profesión diferente. Guillermo Naistat (que fue el jefe de producción) y yo entramos con cañas porque íbamos a pescar truchas a los ríos de las islas. Otros dos chicos, Pablo Trilnik y Alejandro Hartmann (sonidista y cameraman), llevaban una carta de una productora española para hacer un documental de pingüinos. Esto nos sirvió para pasar el equipo de sonido, porque había que justificar los micrófonos.

—Y las cámaras...

—No, con las cámaras no había tantas dificultades porque tenían un aspecto muy turístico.

—¿Una simple camarita hogareña puede obtener buena calidad de imagen como para un filme profesional?

—Sí, porque las que utilizamos tienen tecnología profesional, pero con aspecto amateur. Igualmente, después a la película le hicimos una serie de procesos de posproducción para llevarla a celuloide con dolby stereo y que tenga la misma calidad que un largometraje comercial. Es más, “Fuckland” fue certificada con el Dogme 95, que es un decálogo de registro de imágenes, donde se abandona toda la tecnocracia que rodea una filmación para poner énfasis en la historia.

—¿Cómo escogiste a los actores?

—Fueron dos: Fabián Stratas, que es argentino, y Camilla Heaney, que es inglesa. Fabián es un actor de teatro underground y trabajó en algo de televisión, pero además domina muy bien el inglés—el 80% de la película está hablada en ese idioma—, tiene mucho entrenamiento en la improvisación actoral y también es mago, que le da facilidad de hablar mientras está haciendo otra cosa con las manos sin que nadie se dé cuenta. Eso ayudó muchísimo.

—¿Y cómo llegaste a la actriz?

—El de ella fue un proceso totalmente

diferente, porque el casting lo hicimos por Internet y sin poder “levantar la perdiz” con la temática de la película. Y cuando nos decidimos por Camilla, le dijimos primero que era para filmar en el sur de la Argentina... Le dimos mucha información con relación al formato y muy poco sobre el contenido.

—¿Y cuándo le contaron la verdad?

—Cuando llegó a Buenos Aires, diez días antes de viajar a Malvinas. Hicimos un ensayo en San Antonio de Areco y le dije todo.

—¿En algún momento entró en conflicto, pensando que estaba traicionando a sus compatriotas ingleses?

—No, porque para ella era muy atractiva la propuesta. Después se puso un poco más incómoda con alguna situación que le sucedió en la isla, por mezclar la realidad con la fantasía, pero nosotros ya le habíamos advertido que tendría que entrar a migraciones y mentir. No podía decir que iba a filmar una película, sino que estaba de vacaciones con una amiga que hacía diez años que no veía. Si no superaba esa etapa, no servía para nada el resto del proyecto, y siempre se mostró muy interesada, igual que todos.

—¿Tuvieron miedo alguna vez?

—Todo el tiempo, porque desde la entrada coríamos riesgo de ser descubiertos. Uno siempre cree que los servicios de inteligencia son mejores de lo que realmente son. De todas maneras, pensando que hay dos mil civiles y dos mil soldados en la isla, viví rodeado de militares y la sensación de temor es permanente. No es fácil pasar una semana allá, porque ellos se encargan de que sepas que no te quieren.

—¿Por ejemplo...

—Cuando llegamos, en migraciones me miraron el pasaporte que tiene el mapa de Argentina con las Malvinas incluidas, y el tipo se lo mostró a los otros que estaban con él y todos se cagaron de risa. Y aunque yo no haya ido con ninguna idea belicosa, te transforman en enemigo sin quererlo. O en un tour—organizado como si estuvieses en Disney—en el terreno donde se produjo una batalla, el guía va caminando y de pronto levanta una piedra y encuentra una cucharita argentina... Te la refriega, y cuando te vas, la vuelve a esconder en el mismo lugar para el próximo que viene...



Para el director, la película “no es una proclama política”. Dice no tener “problemas con los ingleses. Inclusive invitaron al filme a participar en el Festival de Londres”, pero sí reconoce el enojo de los isleños.

Espero algún día poder regresar sin sentirme un enemigo.

—¿Crees que eso será posible?

—Me parece que hay una veta, porque hay muchos ejemplos de soberanía de diferentes estilos (como “soberanías combinadas”) y no solamente la que pensamos nosotros. Sentí que hay toda una vieja guardia de kelpers muy cerrados y que son los que tienen el gobierno de las islas, pero paralelamente, los jóvenes no son así. Ellos quieren saber qué sucede en el mundo y tienen

otras perspectivas. Fijate que hay un solo diario que sale una vez por semana, y los únicos canales de televisión que pasan son la ESPN, CNN, la BBC y nada más. Ni siquiera tienen noticias locales y el único cine está en la base militar.

—Ahora, de hombre a hombre, ¿se pueden encontrar buenas mujeres en las Malvinas?

(Riéndose)—Este... Hay que buscar muy bien, y si no, hacer un sacrificio por la patria.

M.A.O.



Nosotros se lo damos

Todo junto

y usted lo devuelve
poco a poco

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Con
la primavera
florece la vida
y también
todos sus proyectos

Feliz
Primavera!

Con sólo una llamada
un crédito, HASTA \$ 4.000.-
para usarlos cómo y cuándo quiera.

Sin Intermediario. Asesórese sin cargo!!

Desde

\$39*



PEQUEÑAS CUOTAS FIJAS Y EN PESOS



La elección de Cofidis
para que su dinero llegue
rápido y seguro a sus manos



(*) Ejemplo por una línea de \$ 600. T.N.A. 42%, T.E.M. 3,5%, C.E.T. 4,5% mensual (Incluye Seguro)

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido.....DNI/LE/LC.....
Dirección.....Nº.....Piso.....Dpto.....
C.P.....Localidad.....Pcia.....
Tel.....Fecha de nacimiento.....Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733